

О.П. Девятова
(ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска»)

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СРЕДИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье обосновывается важность обращения к опыту предков, в частности, их представлениям и понятиям о нравственном и безнравственном, к нормам морали, признаваемым в цивилизованном мире и в наши дни. Актуализируется явление воспитания молодого поколения в духе гуманных отношений между людьми.

Многие основные свойства и личностные качества ребенка складываются в школьный период жизни; от того, как они будут заложены, во многом зависит все его последующее развитие. Младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Пример гуманного отношения учителя к ученикам обладает особой воспитательной силой, он может заменить длительные рассуждения, беседы и рассказы о гуманности других людей.

Стержнем воспитания в младшем школьном возрасте является развитие у детей таких нравственных качеств, как аккуратность, бескорыстие, вежливость, милосердие, сочувствие, щедрость, честность, порядочность и т.п. Эти качества к концу младшего школьного возраста должны осознаваться, развиваться и закрепляться в привычных формах поведения ребенка.

Известно, что у детей преобладает образное мышление. Следовательно, наиболее важная информация должна быть передана им через яркие образы. Именно поэтому наши мудрые предки использовали сказку в целях ненавязчивого обучения детей.

Великий педагог-гуманист XX в. В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал, что сказка для маленьких детей – не просто рассказ

о фантастических событиях. Это – целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов.

Сказкотерапия – воспитательная система, своеобразная духовной природе человека. Это метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции. Возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ, хотя многие считают ее исключительно детским методом. Сказкотерапию можно назвать детским методом лишь потому, что она обращена к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

Предметом сказкотерапии является процесс воспитания, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы. Задачи сказкотерапии: сформировать в человеке способность к обучению, саморазвитию; пробудить его дремлющую созидательную силу и направить ее на познание внутреннего и окружающего мира; развить умение видеть оборотную сторону проблемы; пробуждение веры в собственные силы.

Актуальность использования комплексной сказкотерапии заключается в объединении многих методических, педагогических, лингвистических, психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст и адаптации их к психике детей для формирования личности, которая уверена в себе, полагается на свои силы и не зависит от других в своих суждениях и принятии решений.

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка младшего школьного возраста:

– потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы;

– потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи;

– потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т. д. Иногда вначале поведение героя не является активным: толчок к активности провоцируется извне другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности:

1) автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды;

2) активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров;

3) социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов: мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия); когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.; поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Сказкотерапия в полном объеме может использоваться педагогами на внеурочных занятиях, но это не значит, что элементы сказкотерапии нельзя использовать на уроках. Учебники по чтению содержат разнообразные по видам сказки, и работа с ними предполагает различные виды деятельности, в том числе анализ, чтение по ролям, разные виды пересказа и т. д.

На уроках письма можно использовать грамматические сказки, цель которых – привлечь внимание к изучаемому материалу, сделать его доступным, понятным, вызвать определенные эмоции, т. к. психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз.

В процессе воспитательной работы с младшими школьниками педагоги могут применить следующие библиотерапевтические методы:

1) метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего.

2) метод, основанный на магическом «если бы...» (по К.С. Станиславскому): ребенок переносит себя или персонажа из реальной ситуации в воображаемую, пытается осмыслить предлагаемые обстоятельства и сочинить текст о себе или персонаже;

3) метод трансформации текстов, или составление одного вида текста на основе другого: текст, воспринимаемый в одной знаковой системе (словесной, изобразительной, музыкальной) перекодируется в другую, более доступную ребенку данного возраста.

В процессе работы со сказками педагог может использовать различные сказкотерапевтические методы: рассказывание сказок; переписывание сказок; сочинение сказок; драматизация; рисование сказок; творческие игры со сказкой.

С.А. Черняев предлагает использовать следующие методические приемы работы с текстами сказок:

– приемы, используемые для «разогрева» группы или настройки ребенка (например, сделать «пропуск» в сказку; педагог может изменить внешность, добавив какую-либо сказочную деталь, или обыграть любой имеющийся предмет как сказочный; отгадывание сюжета или персонажей; сочинение сказки экспромтом; использование игр на тему предполагаемого обсуждения и т. п.);

– приемы, используемые для знакомства с текстом (сказка читается как спектакль, экспромтом; педагог читает сказку вслух);

– приемы, используемые для анализа сказки (анализ сказки может вестись от лица героев; его может делать педагог; анализ начинается с рисунка, который может украшать помещение заранее или показывается после чтения сказки; группа создает рисунки к сказке, а затем устраивается вернисаж с обсуждением концепций художников; группа придумывает рисунки и обсуждает их).

Интересна методика сочинения сказок, в которых главными героями являются два совершенно, казалось бы, различных предмета, например: стол и гитара, светофор и лимон, роза и туфельки, ножницы и телефон. Дети с воодушевлением фантазируют, сочиняя такие сказки, а содержание часто получается неожиданно глубоким по смыслу.

По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Перед ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться этому позволяют сказка и игра. Например, для ребенка, который чего-то боится, подбирается готовая или составляется новая коррекционная сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, идентифицируясь с главным сказочным героем. Кроме того, ему можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад, придумать новую с этим же главным героем и др. В процессе такой работы ребенок не только «знакомится» со своим страхом, но и научается справляться с ним. У таких историй обязательно должен быть благополучный конец. Герой, а значит, и ребенок, непременно найдет выход из своего затруднения. Счастливое окончание придает ребенку уверенность, что надо не сдаваться.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.