

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПУТЬ К ИНКЛЮЗИИ

Проблема социализации и интеграции детей с особенностями психофизического развития в общество занимает важное место в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения на всех ступенях получения образования. Театрализованная деятельность – уникальная возможность социализации детей, обогащения социального опыта, формирования толерантного отношения, уважения к различиям между людьми.

Инклюзивное образование в отношении обучающихся с особенностями психофизического развития является одним из ведущих преобразований последних десятилетий в мировом образовательном пространстве. Под инклюзивным образованием понимается обучение и воспитание, в процессе которых особые образовательные потребности всех обучающихся, в том числе лиц с особенностями психофизического развития, удовлетворяются в учреждениях

основного и дополнительного образования при создании в них соответствующих условий и наиболее полном включении в совместный образовательный процесс всех обучающихся [1].

Для развития инклюзивного образования в нашей стране в отношении обучающихся с особенностями психофизического развития имеется ряд предпосылок: устоявшееся интегрированное обучение и воспитание, безбарьерная среда, созданная в ряде учреждений основного образования; функционирующие в ряде учреждений специального образования ресурсные центры; выстраиваемая система подготовки педагогов; развернутая работа по формированию толерантного отношения к лицам с особенностями психофизического развития.

Переход к инклюзивному образованию приводит к необходимости создания специальных условий для обучения детей. Принимая детей в школу, мы думаем о том, какой путь, какую траекторию развития пройдет каждый ребенок, находясь в стенах учреждения образования. Кроме того, в процессе движения по своей траектории ребенок обязательно что-то должен приобрести: знания, друзей, опыт социального, коммуникативного, информационного общения. И, наконец, приобретая что-то, ребенок обязательно должен попасть в ситуацию успеха. Этот успех может быть с виду маленьким, но ребенок должен почувствовать, что он такой же, как все. С ним разговаривают, с ним общаются, с ним интересно. То есть не просто что-то делают, чтобы создать какие-то блага, а общаются именно ради общения, потому что ребенок интересен как личность. Это очень важно для ребенка, это мощнейший стимул для его жизненного успеха [2].

С нашей точки зрения, театральная деятельность имеет огромный потенциал в процессе создания инклюзивной среды в учреждении общего среднего образования. В практике педагогов школ могут эффективно использоваться приемы и методы театральной педагогики, а темы, которые возникают в реальной учебной и внеучебной деятельности детей, могут стать мотивом для создания сценических миниатюр и спектаклей. Это помогает сделать образовательный процесс эмоционально насыщенным и лично значимым для всех участников инклюзивного процесса.

Создание творческих кружков, включающих и объединяющих детей с особенностями психофизического развития и нормально развивающихся сверстников, содействует развитию процессов инклюзии в системе образования. Театрализованная деятельность – один из путей развития творческого потенциала детей с особенностями, решения проблемы социализации их в общество [3].

Совместное участие детей с особенностями психофизического развития и нормально развивающихся сверстников в театральной деятельности способствует формированию толерантности и доброжелательности к окружающим людям, установлению гармоничных отношений с окружающим миром и людьми, а также является действенным средством коррекции психофизического развития [4].

Автор представленного доклада работает учителем интегрированного класса для детей с нарушениями психофизического развития (трудностями в обучении), ведет факультативные занятия «Основы театральной деятельности». На факультативных занятиях по театральной деятельности присутствуют как дети с особенностями психофизического развития, так и не имеющие их. Присутствие разных категорий детей не оказывает негативного воздействия; наоборот, у детей появляется желание помочь друг другу, поддержать друг друга, что создает на занятиях атмосферу доброжелательности.

В ходе работы на занятиях устраняется напряженность в отношении индивидуальных различий учащихся, снимаются жесткие запреты на аффективные проявления, в том числе и на «плохие» эмоции. Члены театральной группы способны принять эмоциональные состояния друг друга. Возможность проявлять свои чувства создает основу для умения владеть ими, находить особый язык для их выражения, помогает ребенку интегрировать свое поведение.

На успешность приспособления ребенка к окружающей среде и на возможность творческого развития влияет способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, понимать эмоции других людей, выражать свои эмоции в общении с людьми, мотивировать себя; этому учатся на занятиях по театральной деятельности.

Театральная деятельность – это прекрасный способ реабилитации и адаптации не только детей с особенностями психофизического развития, но и их сверстников. Отношения между детьми на занятиях строятся на основе партнерства. Дети с особенностями психофизического развития получают ценный для них опыт общения со здоровыми сверстниками в различных стандартных и нестандартных ситуациях, повышают свои шансы адаптироваться к нормальной социальной жизни, получают редкий для них опыт быть принятым в обществе обычных и здоровых детей. Нормально развивающиеся дети знакомятся ближе с детьми с особенностями психофизического развития, учатся понимать и принимать смысл их поведения, выстраивать с ними взаимоотношения. Таким образом, стирается грань между обычным и особым ребенком, а это и есть основная задача инклюзивного образования.

Совместная творческая деятельность способствует эмоциональному сплочению. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, стараются все лучше и лучше играть роль. Подбирается музыка, которая подчеркивает характер героев и помогает детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется координация, вырабатывается чувство ритма. А движения, в свою очередь, повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения; движения могут сопровождаться репликами, стихами, пением. Постепенно нарастает активность

детей, они запоминают текст, «входят в образ», овладевают средствами выразительности.

Помимо участия в самом театральном действии, для всех учащихся важен процесс его подготовки, в котором все дети принимают активное участие: распределяются роли в соответствии со способностями и возможностями юных артистов, идет изготовление афиши, разработка и изготовление костюмов, декораций, участие в репетициях. Таким образом, у детей не только развиваются навыки пения, танца, актерского мастерства, но и улучшается дикция, формируется культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность и многие другие положительные качества личности, необходимые для полноценной жизни в современном обществе.

Таким образом, вовлечение детей с особенностями психофизического развития и нормально развивающихся сверстников в творческие, в частности, театральные проекты раскрывает возможности для адаптации детей в обществе и для формирования нравственных качеств, подготавливая всех участников образовательного процесса к формированию инклюзивной образовательной среды.

Список использованной литературы

1. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь. – Минск, 2015.
2. Фот, Ж.А. Театральное искусство как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 11-2. – Режим доступа: <http://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=10494>. – Дата доступа: 25.02.2019.
3. Попова, Н. А. Современная культура и «особое искусство» / Н.А. Попова // Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура. – 2008. – № 4.
4. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / И.Г. Вечканова. – СПб.: КАРО, 2006.
5. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии // Портал психологических изданий PsyJournals.ru. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44024_full.shtml. – Дата доступа: 27.02.2019.