

*Н.С. Подлужная*  
(УО «Могилевский государственный  
университет имени А.А. Кулешова»)

### **ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье обоснована воспитательная ценность искусства как средства трудового воспитания учащихся, представлены различные произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, содействующие воспитанию трудолюбия у младших школьников на уроках и в воспитательной работе.*

Труд является основным и неперенным условием человеческого существования, общепризнанной социальной ценностью. Поэтому во все времена большое значение придавали трудовому воспитанию подрастающего поколения. Трудовое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у учащихся ценностного отношения к труду (ответственного, добросовестного, творческого), трудовых умений и навыков, привычки трудиться [4, с. 137]. Важнейшей задачей трудового воспитания младших школьников является формирование положительного отношения к труду, устойчивой трудовой мотивации. Последняя формируется на основе приобретаемых знаний (о видах, возможностях, способах труда и т. п.) и опыта трудовой деятельности. Основным средством трудового воспитания учащихся является труд, их собственная трудовая деятельность. Но в деле формирования социально ценных мотивов трудовой деятельности эффективным средством является также искусство. Искусство – это творческое отражение действительности в художественных образах, созданных с помощью таких средств, как звук, слово, линия, цвет, движение и др. Средства создания образа определяют вид искусства – музыка, литература, изобразительное искусство, хореография и др.

В начальных классах в учебные программы предметов (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство) включены художественные произведения, обладающие потенциалом трудового воспитания учащихся.

Уже с первого класса дети начинают изучать мир труда в литературе, музыке, изобразительном искусстве. С помощью произведений искусства у детей формируются представления о содержании труда, об отношении людей к труду, о том, как оценивают окру-

жающие труд других людей и др. Эти средства служат для воспитания нравственных чувств и отношений. С помощью художественных средств можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда людей [1].

Большое значение в трудовом воспитании младших школьников имеет *литература*. В работе с детьми пословицы и поговорки помогают учителю в лаконичной форме похвалить и подбодрить ребенка («Сделал дело – гуляй смело»), высказать отношение к лени («Труд человека кормит, а лень портит»), подчеркнуть важность труда («Не спеши языком, तोпись делом», «Хлеб и труд рядом идут», «Не игла шьет, а руки»). Пословица не воспринимается ребенком как нотация, и поэтому она эффективнее как средство воспитания. Также художественное слово в процессе трансляции литературных произведений малых жанров на уроках трудового обучения позволяет создать радостную атмосферу, вызывает у младших школьников желание трудиться, позволяет лучше усваивать материал [3, с. 45]

Моральная ценность труда утверждается и в сказках. Во многих народных сказках положительный герой трудолюбив, готов помочь другому, и поэтому, в конце концов, вознаграждается любовью, богатством, признанием. А отрицательный герой, который не хочет трудиться, не понимает ценность труда, получает жизненный поучительный урок (народные сказки «От ворованного сыт не будешь», «Два мороза», «Хитрый Вол», «Легкий хлеб»; авторские произведения – Иван Крылов «Стрекоза и муравей», Лев Толстой «Стрекоза и муравьи»). В авторских художественных произведениях отражено отношение к труду как важной деятельности человека (Юрий Яковлев «Какого цвета земля?», Лев Куклин «Подумайте, что было бы», Валентина Осеева «Потерянный день»). Важны и произведения, из которых дети узнают о происхождении разных профессий, о процессе изготовления вещей, предметов (Николай Чернявский «Служба пояса», Марина Курыча «Про медь и про гончара, который вечно все путал», Лидия Арабей «Новая тетрадь», белорусская народная песня «Ох, и сеяла Ульяница ленок», Виктор Лунин «Сами и само», «Музей книги») и о знаменитых людях, чей труд оказал влияние на прогресс человечества (Петр Климук «На космическом корабле»). С помощью художественного произведения можно сделать обобщение о пользе труда, взаимосвязи и взаимопомощи людей разных профессий. Читая детям художественные произведения о труде, учитель решает сразу несколько важных обучающих и воспитательных задач: дети начинают помогать взрослым в домашнем хозяйстве (Лев Давыдычев «Лелишна Охлопкава», Михаил Даниленко «Маленький фермер», Василий Хомченко «Самый лучший рисунок», Григорий Бородулин «Дома маме помогать – нет руками помахать», Галина Корженевская «Помощница», Владимир Матвеев «Клубника»), участвуют в общественно полезных делах (Петрусь Бровка

«А ты хоть дерево посадил?», Лев Толстой «Мудрый старик», Евгений Пермяк «Чужая калитка», Иван Шамякин «Пастух», «Цветы для города»), узнают о видах профессий (Василий Жукович «Первая учительница», Змитрок Морозов «Папа у Ромы – агроном», Эди Огнецвет «Кто начинает день?», «На границе»). Ряд произведений знакомит учащихся с различными профессиями, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослого человека (Александр Раскин «Как папа выбирал профессию», Виктор Ляковский «Если б был агроном», Иван Муравейко «Павлик-строитель», Владимир Липский «Медсестра», Тадияна Кляшторная «Детские мечты»). Безусловно, знакомство с указанными произведениями способствует формированию у учащихся положительного отношения к труду [2].

Средством воспитания детей выступают и произведения *изобразительного искусства*. Рассматривая картины мастеров-художников, дети не только видят процесс труда, но, что более важно, проникаются настроением картины. Но труд не всегда легок и прост. Дети должны знать это, чтобы научиться относиться к людям труда с уважением (Нанни ди Банко «Мастерская скульптора», А.П. Ткачев, С.П. Ткачев «Горький хлеб победы», «Жатва» (из пражской Библии Ф. Скорини), Г. Поплавский «Льны Браславщины», Н. Касаткин. «Шахтерка», Михась Севрук «Лето», Константин Менье «Урожай», Виктор Дувидов «Убирают сено», Ирина Воробьева «Страда сенокосная», Николай Дучиц «Стога») [1]. В процессе овладения изобразительной деятельностью у детей воспитывается потребность доводить начатое дело до конца, а в коллективной работе формируется умение объединиться для общего дела, развивается стремление помочь друг другу.

Воспитанию трудовой направленности, трудолюбия у младших школьников способствует и *музыка*. Через музыку передается вся ценность человеческого труда (белорусские народные песни «Ох, и сеяла Ульяница ленок», «Видят мои глазки», «А мы грушу посадили», «Пошел Ясь наш на лужайку»; «Купалинка» – слова М. Черота, музыка В. Цярваского; «Песенка Кавалья» – слова П. Макаля, музыка О. Залетнева). Музыка повышает настроение, придает работе определенный ритм. Под музыку физический труд становится легче и приятнее. Ее полезно использовать во время коллективной уборки класса, во время ручного труда, труда на пришкольном участке. Музыка вызывает отклик в душе ребенка, формирует его представления о добре, труде, красоте и других духовных ценностях [2].

Таким образом, произведения литературы, музыки, изобразительного искусства обладают значительным воспитательным потенциалом и являются эффективным средством трудового воспитания младших школьников. Они затрагивают своим содержанием многогранные и разносторонние интересы детей, влияющие на трудовые предпочтения и активность личности, определяют ее хобби и зачастую дальнейший профессиональный выбор.

## Список использованной литературы

1. Гагарина, С. Ф. Художественное слово на уроках трудового обучения / С. Ф. Гагарина, А. А. Шиденко // Печатковая школа. – 2019. – № 2. – С. 45–48.
2. Карамушка, Е. В. Эстетическое воспитание и развитие школьников средствами искусства [Электронный ресурс] / Е. В. Карамушка, М. В. Кузнецова. – Москва : ИД «Первое сентября», 2015. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/655743/>. – Дата доступа: 16.02.2019.
3. Марченко, Т. В. Педагогические условия трудового воспитания детей [Электронный ресурс] / Т.В. Марченко. – Уфа : Академия ВЭГУ, 2014. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=789483> . – Дата доступа: 23.02.2019.
4. Чумакова, С. П. Теоретические основы воспитания младших школьников / С. П. Чумакова, 2-е изд., испр. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 200 с.