

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

В статье раскрыта сущность творческой деятельности и интереса как наиболее значимого мотива творчества младшего школьника. Представлены педагогические принципы и эффективные средства формирования интереса к творчеству у младших школьников в воспитательной работе.

Современное образование ориентировано на формирование творческой личности обучающихся. Существенных результатов в развитии творческого потенциала личности можно достичь на начальном этапе обучения, так как во-первых, период детства характеризуется общей сензитивностью, во-вторых, в младшем школьном возрасте совершенствуются воображение, отвлеченное мышление, интересы, активность, самостоятельность, играющие важную роль в процессе творчества.

Творчество как создание чего-то нового требует максимального напряжения интеллектуальных, эмоциональных, креативных возможностей личности, а следовательно – возможно лишь при активном, заинтересованном включении личности в этот процесс. Мотивация творчества определяет успешность личности в разных видах деятельности, влияет на развитие личности в целом [1].

Наиболее действенным мотивом различных видов деятельности младшего школьника (и творческой

деятельности в том числе) выступает *интерес*. Это обусловлено возрастными особенностями младших школьников (недостаточная развитость волевой сферы, эмоциональность и др.). Интерес к творчеству – это активная созидательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к творческой деятельности, к преодолению трудностей, со стремлением к самовыражению и самоутверждению. В младшем школьном возрасте развитие интереса к творчеству имеет свои особенности. Социальная ситуация развития, психологические особенности младшего школьника – притязание на признание со стороны значимых взрослых – обуславливают доминирование мотивации адаптации, а не самоактуализации. Интерес ребенка к творчеству можно и необходимо специально развивать.

Интерес к творческой деятельности развивается поступательно. Младший школьный возраст занимает в этом процессе особое место, так как именно этот период характеризуется любознательностью, широтой интересов, открытостью для нового, активностью и эмоциональностью. На фоне возрастной ортодоксальности важно пробудить у учащихся желание и смелость выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового.

Ведущим средством развития творческого потенциала учеников выступает творческая деятельность [2]. Творческая деятельность учащихся – это продуктивная форма деятельности учащихся, направленная на овладение творческим опытом познания, преобразования, создания, применения в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом. Творческая деятельность младших школьников – это процесс создания субъективного нового на основе применения усвоенных знаний, практических умений. Критерием творчества в младшем школьном возрасте является уровень проявления собственной индивидуальности, эмоционального самовыражения, открытия себя.

Младшему школьнику крайне интересны все виды деятельности, основанные на проявлении воображения и фантазии, он с увлечением занимается творческой деятельностью, любит петь, танцевать, рисовать, мастерить. Большим потенциалом развития у учащихся интереса к творчеству обладает воспитательная работа, которая более разнообразна по содержанию и менее регламентирована по организации (в сравнении с учебной деятельностью). Но для развития творческой направленности учащихся принципиально важно, как будет организована воспитательная работа. Анализ литературы по данной проблеме [3] и собственный многолетний опыт работы позволили нам определить основные принципы организации воспитывающей деятельности младших школьников.

Принцип *доступности* требует подбирать задания с учетом направленности интересов и возрастных возможностей младших школьников.

Принцип вариативности ориентирует на включение учащихся в разные виды воспитывающей деятельности (творческая познавательная, творческая трудовая, творческая художественная и др.), использование различных форм воспитательной работы, методов организации и активизации творческой деятельности.

Принцип активности требует мотивационной включенности учащихся в творчество, стимулирование их активности, инициативы, творческого мышления. Реализовать данный принцип позволяют, в первую очередь, активные и интерактивные методы, игры.

Принцип последовательности и преемственности реализуется через использование на мероприятиях определенной последовательности творческих заданий (от простых к более сложным).

Реализация принципа *индивидуализации* заключается в направленности проводимой работы на формирование интереса учащегося к собственной творческой индивидуальности и к творческой индивидуальности партнера, при этом предполагается действенное внимание к каждому ученику на каждом мероприятии.

Принцип комплексности требует целенаправленной работы по развитию всех сторон творческой личности (мотивации творчества, воображения, творческого мышления, свободы самовыражения и др.).

Принцип творческого сотрудничества педагога с учащимися и учащихся между собой ориентирует на широкое применение коллективной и групповой форм работы, которые являются наиболее предпочтительными для творческой деятельности.

Принцип эмоционального комфорта требует создания и поддержания благоприятного психологического климата в ситуации занятия учащихся творчеством.

Принцип свободы выбора предполагает сознательное регулирование учениками своей творческой деятельности через возможность выбирать содержание, сложность, способ осуществления творчества.

Принцип успеха – целенаправленное создание комплекса условий, содействующих удовлетворению, радости, проявлению спектра положительных эмоций участниками творческого процесса. Данный принцип реализуется посредством доступности заданий, свободы выбора, оказания помощи, позитивного оценивания (отсутствие критики, отрицательных оценок творческих проявлений учащихся).

Педагог должен предоставить учащимся максимальную свободу творчества, отношения сотрудничества строятся не с помощью прямого вмешательства, помощи, а в виде советов, направляющих учащихся к самостоятельному поиску и созиданию. Вовлечение младших школьников в творческую деятельность должно осуществляться поэтапно:

1. Самосознание. (Какой я? Какие у меня способности?)
2. Самоопределение. (Чего хочу?)

3. Самовыражение. (Как я это сделаю, выполню, осуществлю?)

4. Самоутверждение. (Я это смогу!)

5. Самореализация. (Я вижу и делаю так!)

Эффективность творческой деятельности как средства развития творческого потенциала учащихся определяется созданием следующих психолого-педагогических условий: благоприятный психологический климат; субъектная позиция ученика, ситуация выбора; разнообразие методов и форм творческой деятельности; пример творчества, увлеченности, творческая среда; доступность творческих заданий, ситуация успеха; творчество в разных видах деятельности; отсутствие негативных оценок творческих проявлений; систематичность и последовательность проводимой работы.

Формирование интереса к творчеству, организация творческой деятельности и самостоятельное творчество младших школьников – процесс многоступенчатый, непрерывный, требующий от педагога умения помочь учащимся в раскрытии творческого потенциала каждого.

Список использованной литературы

1. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1999. – 274 с.
2. Чумакова, С.П. Система педагогических средств развития творческих способностей личности обучающегося / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук : сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, 13–14 апреля 2017 года, г. Вольск ; под ред. А.В. Немчиновой. – Москва : Изд-во «Перо»; Вольск: Тип. ВВИМО, 2017. – Ч. 11. Актуальные проблемы психологии и педагогики. – С. 48–52.
3. Чумакова, С.П. К вершинам творчества. Принципы организации творческой деятельности младших школьников / С.П. Чумакова // Печатковская школа. – 2007. – № 8 – С. 37–39.