

Всестороннему развитию современного ученика посвящено в настоящее время множество работ. Изучение разных сторон социализации ученика, формирование различных компетенций, их духовное и нравственное развитие – все эти задачи, стоящие перед отечественной системой образования, призваны изменить вектор развития страны, задать ясный и четкий вектор развития гражданского образа. Философское, педагогическое, психологическое, культурологическое осмысление образовательных стандартов, целей и задач духовно-нравственного и эстетического воспитания началось в нашей стране с момента смены вектора развития общества и государства в начале 1990-х, не закончено оно и в настоящее время.

Наиболее уязвимой, забытой государственной системой воспитания оказалась духовно-нравственная составляющая личности подростка. Однако социально-политические изменения российского общества привели к изменению действующего законодательства и принятию программ и концепций духовно-нравственного воспитания подростков. В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» среди прочего говорится о том, что целенаправленный педагогический процесс образовательной системы должен быть направлен на «приобретение навыков, умений и знаний, а также ценностных установок гражданина» [1].

Учебно-воспитательная деятельность в приходах Русской Православной Церкви в связи с этим имеет огромный педагогический потенциал и привлекает в настоящее время все большее количество исследователей. Нравственное и духовное учение православия, оставаясь неизменным с времен принятия христианства святым князем Владимиром в водах Днепра, многие столетия принимало в себя дидактические технологии, наиболее подходящие в учебно-воспитательной деятельности приходов, отвергая при этом все несущественное.

Учебно-воспитательная деятельность воскресных школ, по нашему мнению, близка по своей организационной форме с системой дополнительного образования, но при этом имеет ряд особенностей [2]. Главная задача развития ключевых форм компетенций воспитанников заключается в формировании и наилучшем развитии учебно-познавательной деятельности. Проблема структуры данной дефиниции подробно изложена в трудах Н.Ф. Ефремова, И.А. Зимней, Л.В. Плуженской, Б.И. Хасана, В.А. Хуторского, С.Е. Шишова и многих других.

Главная отличительная особенность компетентного подхода в образовании заключается, по мнению О.Е. Лебедева, «в совокупности общих принципов определения целей образования, отбора содержания, организации образовательного процесса и оценки результатов» [3, с. 3]. Особенностью воскресных школ является исключительная включенность воспитанников как в сам учебный процесс школы, так и жизнь самого прихода, формирующая, с одной стороны, религиозно-нравственный опыт подростка, а с другой – школьное обучение, семейные традиции и общение воспитанника со своими сверстниками.

УДК 371.315+371.487+246

М.А. Санников

(ЧПОУ «Республиканский колледж духовно-нравственного образования»)

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

На примере осуществления учебно-воспитательной деятельности воскресной школы показывается возможность использования художественной деятельности воспитанников. Раскрываются значение и структура художественной деятельности, а также предлагается модель формирования художественной компетентности воспитанников.

Важной задачей учебно-воспитательной деятельности воскресных школ является гармоничное развитие художественной компетентности воспитанников. По мнению Б.В. Асафьева, указанная нами категория «художественное» является одним из видов «субъектно-качественной оценки содержания, приобретаемая объективностью благодаря ощущениям и восприятию автора под влиянием произведения» [4]. При более детальном рассмотрении концепции художественного воспитания и психолого-педагогической литературы мы остановимся на идеях Л.Л. Бочкарева, С.П. Иванова, Л.И. Столовича, считающих, что художественная деятельность – это «один из видов духовной познавательной деятельности, направленной на создание художественных образов, объединяющих художественную идею, художественную оценку и художественную эмоцию, в которой социально опосредованные субъектно-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца» [5].

Осуществляемая нами экспериментальная работа содержит в себе следующий общепринятый алгоритм действий: диагностика, проектирование, реализация и оценка качества. Опуская в настоящей работе описание основополагающих и общепринятых позиций, остановимся на сути второго этапа экспериментальной работы и опишем проектирование художественной деятельности в учебно-воспитательном процессе воскресной школы.

Главными целями экспериментальной программы явились формирование интереса к художественной деятельности, целеустремленности, уверенности в собственных возможностях посредством развития умений и навыков, необходимых для создания и восприятия художественных образов.

В процессе учебно-воспитательной деятельности воскресной школы и изучения воспитанниками Священного Писания Ветхого и Нового Заветов воспитанники анализировали священные тексты с точки зрения нравственности и духовности. Для гармоничного и эффективного использования различных педагогических средств воспитанники получали задание самостоятельно, исходя из собственных восприятий и ощущений прочитанного текста, выявить цветовое сочетание, композицию и ритм будущего художественного произведения, его структуру, материал и необходимые для этого инструменты.

Используя полученные знания и навыки, воспитанники выполняли творческую работу, направленную на осмысление полученных знаний, а также различных технологических приемов воплощения художественного образа. Таким образом, воспитанникам воскресной школы приходилось использовать различные способы коммуникации: репродуктивный, интеллектуальный, творческий, алгоритмический. Благодаря многовариатности проведения занятий воспитанникам то предлагалось слушать рассуждения преподавателя и следить за ними, то включаться в обсуждение проблемы самим и выводить способы достижения поставленной цели, при этом анализиро-

вать сказанное ранее и прогнозировать получаемый результат.

Проведение формирующего эксперимента в учебно-воспитательной деятельности воскресной школы позволило нам подтвердить возможность использования художественных образов в развитии учебно-познавательной, нравственно-эстетической и религиозной осведомленности воспитанников школы. В настоящее время все данные эмпирического исследования обрабатываются, а итогом его осуществления будет создание собственного методического пособия для учителей воскресных школ.

Список использованной литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ // «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, № 53 (ч. 1). – 7598 с.
2. Санников, М.А. Перспективные модели развития учебно-воспитательной деятельности воскресных школ / М.А. Санников // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2018. – № 4(40). – С. 142–151.
3. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973. – 151 с.
5. Алексеева, О.В. Развитие учебно-познавательной деятельности младших школьников в художественной деятельности : дис. ... канд. пед. наук / О.В. Алексеева. – Великий Новгород, 2018. – 240 с.