

УДК 373.3.036:821.161.1.09

*Л.Л. Тузенкова*  
(ГУО «Княжицкая средняя школа»)

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

*В данной статье на конкретном материале показаны способы моделирования воспитательного процесса в группе продленного дня. Статья адресована классным руководителям, воспитателям групп продленного дня, учителям начальных классов.*

Нравственно-эстетическое развитие ребенка определяется всем ходом его жизни – учением, игрой,

общением с окружающим миром, взаимоотношениями со сверстниками. Вместе с тем немаловажную роль играет использование в работе педагога богатой копилки художественных произведений для детей, публицистической и энциклопедической литературы, дающее возможность сформировать у младшего школьника необходимые нравственные представления, знания о моральных нормах и правилах поведения.

Значение средств литературы в нравственно-эстетическом воспитании учащихся младшего школьного возраста велико, когда используется в образовательном процессе продуманно и регулярно. Чтение художественных произведений позволяет приобретать знания на эмоциональной, чувственной основе, что в этом возрасте так важно для привития привычки к самостоятельному познанию окружающего мира и отношений в нем с помощью книг.

Кроме того, регулярное обращение к литературе позволяет привить учащимся интерес к книге и чтению, что на сегодняшний день тоже является важной проблемой.

При организации работы в группе продленного дня немаловажное место занимает нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. Именно детская литература позволяет увлекательно рассказывать о разнообразии объектов и явлений природы, способствует тому, что дети учатся замечать красоту окружающего, способствует формированию таких личностных качеств, как вдумчивость, гуманность, ответственность, креативность и др.

Книга – кладезь познаний, возможность воспитать человека интеллектуального, вдумчивого, чувственного, с эстетическим вкусом. Чем раньше начинается работа по приобщению учащихся к художественному слову, к публицистической литературе, тем большим будет воспитательный эффект.

В свободное вечернее время и мальчики, и девочки любят слушать сказки. Сказка В. Бианки «Чей нос лучше?» произвела на детей нашей группы огромное впечатление, ведь ее содержание несет ребенку познавательную информацию не только о мире птиц. Сказка подталкивает к мысли о том, что каждый человек уникален и необходимо гордиться своей внешностью. Быть непохожим на других, отличаться внешне – явление нормальное. Необходимо дать возможность детям в конце сказки самостоятельно прийти к этому выводу.

Чтение детской литературы позволяет узнавать не только детям, но и нам, взрослым, массу интересных фактов, которые являются поводом организовывать наблюдения, проводить опыты.

Известный писатель-природовед К. Паустовский написал следующие слова: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина». Небольшие рассказы М. Пришвина («Беличья память», «Бабочка», «Крапива») помогают передать

мысли о предметах и явлениях природы лаконично и образно.

Прочитанные книги пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного. После чтения книг, наблюдений в природе у детей есть возможность зарисовать, слепить, сделать аппликацию на основе полученных ранее впечатлений и пережитых эмоций. Накопив много интересных работ, мы готовим выставки, благодаря которым украшаем групповое помещение.

В процессе чтения художественных произведений воспитанники усваивают знания о труде взрослых в природе. Дети осознают важность труда в природе, при этом у них формируется уважительное отношение к своему труду и труду других людей. При подготовке мероприятия о профессиях можно использовать рассказы «Дворник» Л. Сергеева, «Дояр» А. Береснева.

Помимо произведений классиков детской литературы, мы широко используем в практике произведения современных детских писателей, многие из которых находят сами дети и их родители: «Водяная капелька-путешественница» В. Бройко; «Гусиный лук» Н. Молодовой; «Куда ушел Аук», Девочка Брусничка и лесной дед» Н. Надеждиной и др.

Активно используются и приемы театрализации. Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Ценность таких игр состоит в том, что в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно или с помощью взрослого; такие реплики пополняют активный речевой багаж детей. Наши воспитанники к концу года могут прочесть много стихов о природе, выученных вне рамок учебной программы: Е. Серова «Одуванчик», «Фиалка»; В. Берестов «Гололед»; Н. Шишов «Весенний гром»; Т. Нестерова «Листопад» и др.

Вовлекаем ребят в прогнозирование по названию текста (как вы думаете, что будет происходить в этом произведении, о чем оно). Часто включаем в мероприятия эмоциональную разминку «Изображаем эмоции», создаем благоприятные условия для проявления сочувствия, сопереживания (эмпатии), что позволяет формировать эмоционально собственную позицию в отношении рассматриваемых ситуаций, проявлять инициативу, формировать социально одобряемое поведение.

Например, методику «Закончи фразу» можно использовать после рассказывания сказки «Воробышко» М. Горького.

- Это произведение называется сказкой, потому что...
- Я бы назвал воробышку...
- Воробышко похож на меня тем, что...
- Пудика назвали желторотым потому, что...

На заключительном рефлексивном этапе мероприятия мы стали использовать метод личностной аналогии («Дай совет», «Как поступить?», «Вол-

шебная палочка», «Как бы ты поступил?»), который позволяет выразить личностное отношение к героям произведения, описываемым событиям.

В воспитательные мероприятия, сценарии праздников постоянно включается художественное слово. Дети младшего школьного возраста весьма отзывчивы на приглашение к участию в инсценировках, в литературном монтаже, в играх-драматизациях.

К концу первого класса наши воспитанники многое умеют:

- выбирать в библиотеке интересующие их книги;
- проводить свободное время с книгами (чтение, рассматривание иллюстраций, пересказ интересных фактов из прочитанного; рекомендации прочитать понравившееся произведение товарищам);
- замечать красоту и богатство окружающей природы;
- на основе прочитанного находить интересные факты о животных и растениях, природных явлениях в окружающей жизни, делать элементарные выводы о прочитанном;
- соблюдать правила поведения в окружающей среде;
- выступать перед учащимися школы.

Накопленным опытом мы постоянно делимся с коллегами: неоднократно выступали на заседаниях методического объединения воспитателей групп продленного дня Могилевского района, показывали открытые мероприятия («Птицы – наши верные помощники», «На земле исчезают цветы...»). Статья по проблемам воспитания младших школьников в условиях группы продленного дня была напечатана в районной газете «Прыдняпроўская ніва», а сценарий мероприятия «На земле исчезают цветы...» – в республиканском журнале «Экалогія».