

УДК 78.01.84

*Т.С. Богданова*  
(УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»)

### **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УРОКА МУЗЫКИ**

*Статья посвящена описанию профессиональных (академических, социально-личностных и профессионально-значимых) компетенций в организации и проведении вокально-хоровой работы с детьми в условиях урока музыки.*

Компетентностный подход в педагогике музыкального образования определяет цели и задачи проектирования содержания образования и требования к результатам освоения основных образовательных программ в виде профессиональных компетенций, которые подразделяются на общепедагогические и предметно-специализированные.

Е.В. Зеленкова рассматривает профессионально-педагогическую компетентность педагога-музыканта как «интегральную характеристику его личностных и профессиональных качеств, актуализирующую владение соответствующими компетенциями. Она обусловлена опытом деятельности в сфере музыкальной педагогики и включает ценностно-смысловой, духовно-нравственный аспекты творческой самореализации музыканта в профессионально-педаго-

гической деятельности» [2, с. 150]. Автор отмечает, что формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта имеет свои специфические особенности, которые определяются художественно-творческой деятельностью и выявляются на всех этапах профессиональной подготовки студентов.

В учебной программе по музыке хоровое пение рассматривается как основной и обязательный вид музыкально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки. Оно способствует интересному, массовому и доступному знакомству детей с основами музыкальной культуры. Пение в хоре, как и занятия в вокальном, фольклорном, эстрадном ансамблях, кружке любителей авторской песни, лежит в основе классной и внеклассной музыкальной работы с детьми.

Хоровое пение совместно с восприятием музыки и другими видами музыкальной деятельности способно эффективно и полноценно осуществлять эстетическое воспитание детей средствами музыкального искусства.

Педагогические возможности хорового пения достаточно широки и многообразны. Обучаться музыке, посещая уроки музыки и занятия хора, могут дети любого школьного возраста, имеющие элементарный уровень развития музыкальных способностей, которые в процессе систематических занятий развиваются и совершенствуются.

Результативность вокально-хорового обучения учащихся во многом зависит от того, насколько глубоко учитель музыки и педагог-хормейстер владеет комплексом профессиональных компетенций, среди которых особое значение отводится академическим, социально-личностным и профессионально-значимым компетенциям.

*Академические компетенции* основаны на формировании умений:

- применять базовые научно-теоретические знания из области хороведения и теории хорового искусства для решения практических задач при организации и проведении вокально-хоровой работы в условиях урока музыки;

- полноценно осуществлять все этапы профессиональной деятельности по разучиванию школьной песни;

- использовать междисциплинарный подход при решении практических задач;

- постоянно учиться, повышать свою квалификацию в течение всей профессиональной жизни.

*К социально-личностным компетенциям* можно отнести формирование:

- умений практической реализации знаний из области здоровьесбережения, формирования и охраны детского голоса;

- потребности к межличностным коммуникациям;

- навыков социального взаимодействия с учащимися, участниками творческого хорового коллектива;

- способности использовать в практической деятельности принципы дифференцированного и индивидуального подходов в обучении учащихся.

*Профессионально-значимые компетенции* включают осознанное использование в практической деятельности:

- педагогических принципов организации целостного педагогического процесса с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций, оптимальных методов, форм и средств вокально-хорового обучения детей;

- педагогических методов и организаторских умений при осуществлении вокально-хоровой работы на уроке музыки, проведении хоровых репетиций и концертных выступлений;

- способностей осуществлять самообразование и самосовершенствование в профессиональной хормейстерской деятельности.

Использование хорового пения в условиях школьного урока музыки имеет свои специфические особенности.

Хоровое пение выступает не изолированно, а в контексте с другими видами музыкальной учебной деятельности учащихся на уроке музыки и обусловлено темой урока, педагогическими задачами и методами работы учителя. Развитие вокально-хоровых навыков учащихся происходит не только в процессе исполнения, но и восприятия музыки. Разучивание и исполнение школьных песен нередко сопровождается различными творческими заданиями, инсценированием песни, ритмическим сопровождением, игрой на детских музыкальных инструментах.

Вспомогательный учебный репертуар, распевания и упражнения, направленные на техническое освоение и преодоление встречающихся в песне вокально-хоровых трудностей, также связаны с темой урока и имеют образное содержание.

Организация вокально-хоровой работы осуществляется с позиций проблемного обучения и направлена на активизацию музыкального восприятия, творческого мышления и интенсивное развитие слуховых и вокальных данных учащихся.

### **Список использованной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2013. – 336 с.
2. Зеленкова, Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании / Е. В. Зеленкова // Высшее образование в России. – 2010. – № 11. – С. 149–154.
3. Иванов, Д. А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий : учеб.-метод. пособие / Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, О. В. Соколова. – М. : АПК и ПРО, 2003. – 101 с.