

Целью современного образования согласно требованиям Кодекса Республики Беларусь об образовании является воспитание и обучение в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося [1]. Достижение этой цели возможно через эффективное построение образовательного процесса, применение методик обучения, учитывающих разный уровень подготовки учащихся, в том числе через использование творческих заданий на уроках.

Главная задача педагога – не только дать определенную сумму базовых знаний, умений и навыков чтения, письма, счета, общения, но также показать их практическую ценность в дальнейшей жизни [2].

Другими словами, покидая учреждение образования, дети должны уметь грамотно говорить, обладать ораторскими навыками, мыслить, иметь желание к дальнейшему развитию собственных творческих способностей.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, его индивидуальность, оживляют познавательный процесс, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл [3]. Использование нестандартных подходов при организации и проведении уроков литературного чтения наиболее благоприятно для развития творческого потенциала ребенка [4].

Как показывает практика моей деятельности, эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют:

- принципиальное *изменение роли ученика* на уроке, согласно которой он становится активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы, потребности;

- *комфортная психологическая обстановка*, которая подразумевает поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, мнений, исключение замечаний. Отрицательные эмоции негативно влияют на результативность творческой деятельности у детей младшего школьного возраста, так как им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, создание атмосферы доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности;

- *создание внутренней мотивации учения* с установкой на творчество, высокую самооценку, уверенность в своих силах;

- *ненавязчивая, умная помощь ребенку* (нельзя делать что-либо за ребенка, если он это может сделать сам, думать за него, когда он сам может додуматься);

- *оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке* в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня его сложности;

УДК 373.3.026.9

Т.Ф. Гуминская
(ГУО «Филатовский УПК
детский сад – средняя школа»)

РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Статья знакомит со способами формирования творческой личности младшего школьника. В ней описаны методы и приемы обучения, которые можно использовать на занятиях по учебным предметам «Белорусская литература (литературное чтение)», «Русская литература (литературное чтение)» для стимулирования творческой активности детей.

– *создание ситуации успеха*: задания творческого характера предлагаются всему классу, но при их выполнении оценивается только успех;

– *самостоятельность выполнения творческого задания*: введение в структуру учебного занятия сложных, но посильных для детей заданий, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения;

– *оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий* (оно содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу в зоне ближайшего развития каждого из учащихся);

– *последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников*: эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

Предпосылки творческой деятельности школьников также формируются на уроках литературного чтения путем использования различных языковых игр, игр на развитие творческого воображения, психологических и литературных игр [5].

Эти задания хороши при проведении речевой разминки, анализа литературного произведения, проверки домашнего задания. Они направлены на пробуждение творческой активности, позволяют в игровой, занимательной форме многому научиться.

В своей практике применяю различные *методы и приемы обучения*, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников. Это творческие пересказы, работа с иллюстрациями, словесное и графическое рисование, драматизация, создание диафильмов, устные рассказы и сказки, стихосложение [5].

При знакомстве учащихся с новым произведением очень важен этап восприятия, который сопровождается первыми эмоциями, вопросами детей, недоумением. Перед восприятием текста используют такие *приемы «творческого введения»* в тему, как фантазирование, притча, сказка, метафора, высказывания известных людей, проблемный вопрос, творческая головоломка, ассоциации.

Предупредить возможные ошибки в ходе первичного чтения текста, развить у школьников свой взгляд на повседневные вещи и привычные задачи, расширить кругозор помогает использование приема «Чтение с пометками». В процессе чтения ученики не просто осмысливают содержание текста, но и выделяют то, что является для них новым и интересным.

Как показывает практика, на уроках литературного чтения полезен прием обучения «Чтение с остановками». С помощью данного приема дети учатся устанавливать смысловые связи между событиями, понимать мотивы поступков героев, давать личную оценку поведению персонажей прочитанных произведений.

Использование *поговорок* на уроках чтения способствует индивидуально-творческому развитию учащихся, развитию творческого воображения, логи-

ческого и нестандартного мышления, нравственных качеств.

Уроки литературного чтения являются самыми благоприятными уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать упражнения творческого характера.

Конечно, не у всех детей есть литературные способности, умение сочинять, воображать. Тем не менее, ребят нужно мотивировать и заинтересовывать.

Список использованной литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 99 с.
2. Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей учащихся / Л.А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 10–11.
3. Иванова, Л.И. Развитие творческих способностей школьников / Л. И. Иванова // Начальная школа. – 1994. – № 11. – С. 5–9.
4. Романова, Л.И. Развивать у детей творчество / Л.И. Романова // Начальная школа. – 1985. – № 10. – С. 3–4.
5. Загурская, Е.Л. Использование активных форм и методов обучения в работе с младшими школьниками / Е.Л. Загурская. – Мозырь, 2006. – С. 12–24.