

Компетенция – это те знания, умения и навыки, которыми младший школьник овладевает в начальной школе и использует их во всех сферах своей дальнейшей жизнедеятельности.

Компетентностный подход в обучении предполагает: учет индивидуальных особенностей; деятельностный характер обучения; активность ребенка как субъекта образовательного процесса; сотрудничество в коллективной работе; результативность обучения [1].

Можно ли развивать компетенции на уроках русского языка?

Изучая вопрос формирования орфографического навыка, я задумалась о возможности добиться грамотности письма. Встал вопрос, какие задания будут способствовать решению данной проблемы? Детям очень нравится делать открытия, поэтому задания творческого характера дети выполняют с большим интересом.

Творческие упражнения по-разному организуются и проводятся, так как различен характер усваиваемых обучающимися знаний, умений и навыков творческой и практической деятельности. Однако всем видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приемы их подготовки и проведения.

1) Процесс выполнения всех видов творческих заданий носит ознакомительный характер.

2) В процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания.

3) Предстоящей творческой деятельности придается строгая логичность, составляется план выполнения задания.

4) Проводится непосредственная реализация намеченного плана.

5) Полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

В своей работе над орфограммой использую по словицы и поговорки. При создании творческих работ обучающиеся используют их, заканчивая свои работы.

Не все дети готовы к творчеству из-за недостаточного развития внимания, воображения. Для исправления этих недостатков и активизации работы всех обучающихся класса на уроках, я применяю такие формы работы, которые являются понятными и интересными каждому, предполагают творческий подход в выполнении. Через игру ребенок познает мир, в ней активизируется как личность. Игровая деятельность – широкое поле для творчества, свободного проявления индивидуальности [2, с. 26].

На уроках русского языка я использую стихотворения, с помощью которых развивается речь, логика, творческая фантазия, воображение. На этапе изучения словарных слов предлагаю обучающимся стихи или загадки, где отгадкой является изучаемое словарное слово [2, с. 18].

Работая на уроках русского языка над орфографическими правилами, часто использую словарные

УДК 373.3.016:811.161.1

*Е.В. Романенко*

(ГУО «Средняя школа № 7 г. Кричева»)

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

*В данной статье отражена эффективность использования заданий творческого характера по формированию орфографического навыка младших школьников на уроках русского языка.*

В современном обществе стала очевидной успешность и востребованность человека эрудированного, умеющего доказывать свою точку зрения, имеющего творческий потенциал.

Современное образование претерпевает изменения. Изменился и характер педагогической деятельности учителя. Так, главенствующее место в процессе образования отводится компетентностному подходу.

диктанты занимательного, творческого характера: объяснительный, зрительный, ассоциативный диктант, творческий, диктант с загадками и др. Это та же работа по совершенствованию орфографической зоркости, но не скучная и повторяющаяся из урока в урок, а увлекательная.

Благодаря систематически проводимым упражнениям, мои ученики достигают автоматизма орфографического навыка, который формируется при многократном повторении действий, то есть использовании заданий.

Я использую следующую систему упражнений.

1. После изучения темы «Безударные гласные» упражнения по ней могут быть основными на уроке, проводиться систематически.

Это орфографические разминки: подобранные небольшие стихотворения с пропущенными орфограммами в словах, индивидуальные карточки с заданиями на правописание безударных гласных в корне.

Вот примеры некоторых из них.

Крутыми тр..пинками (в) горы,

Вдоль быстрых и медленных рек,

Минуя б..льш..е ..зера,

В..сельый ш..гал ч.л.овек ( С. Михалков).

1) На какую тему это четверостишие?

2) Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

3) На какие группы можно разделить пропущенные орфограммы?

4) Назовите однородные члены предложения. Восстановите знаки препинания с однородными членами.

5) Назовите существительные в именительном падеже. Чем оно является в предложении?

6) Назовите словарные слова (Записываем их в словарики).

2. Тема «Двойные согласные в словах»

Эта тема единственная полностью опирающаяся на запоминание.

Работая с такими словами необходимо:

1) понять значение слова;

2) понять механизм словообразования.

После знакомства с правилом выполняем такие упражнения:

1) спишите, вставляя одну или две согласные: с (сс), л (лл), б (бб).

Кла\_ный, а\_уратно, су\_ота, Белору\_ь, ба\_ьное (платье).

2) диктант с постукиванием. Во время написания диктанта я постукиваю по столу в тот момент, когда произношу слова с удвоенной согласной. Постукивание заставляет ребенка думать.

2.1. Перед написанием диктантов, сочинений, изложений, обязательно провожу словарную работу. Все трудные слова выписываю и включаю в работу на уроке. Это может быть словарная работа, творческая работа. Эти слова дети читают хором и индивидуально, запоминают или объясняют их написание, объясняют орфограммы.

2.2. В своей практике использую задания частичного-творческого характера: составить предложения

или текст по опорным словам на заданную тему; восстановить предложение или текст; озаглавить текст; списать, заменяя выделенные слова синонимами; закончить предложение или текст. А также задания творческого характера: составить рассказ по картине; сочинение-рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение-миниатюру и другие.

2.3. Важную роль в развитии творческих способностей на уроках русского языка играют сочинения. Так как у младших школьников наглядно-образное мышление, то на основе картин могут быть созданы описания и рассуждения, сочинения, посвященные всей картине, сочинения-миниатюры [3, с. 26].

Я хочу выделить сочинения-описания природы в разное время года. Перед началом творческого процесса, мы собираем материал, наблюдаем, делаем пометки. В процессе обсуждения написанных сочинений на тему «Золотая пора года», обучающиеся обращают внимание на построение предложений, красочное описание осенней природы. К недостаткам в некоторых работах детей можно отнести отсутствие вывода. Размышление над сочинением пробуждает у обучающихся интерес к наблюдениям, своим творческим зарядом оживляет ум, эмоции, прививает интерес к урокам русского языка.

Я включаю в творческий процесс и этап обучения изложению. Изложение – работа творческая. Этот вид работы предусматривает свободное, самостоятельное воспроизведение прочитанных учителем текстов, дает четкую сюжетную и лексическую основу, которая помогает составить связный рассказ, а не дословное изложение текста. В воспитательных целях я использую литературно-художественные произведения, произведения о жизни, делах человека, о дружбе, товариществе, честности, скромности, взаимоотношении с природой.

Я сделала вывод, что работу по формированию орфографического навыка у младших школьников на уроках русского языка через использование заданий творческого характера можно разделить на пять этапов:

1) обучение умению находить орфограммы в словах и классифицировать эти орфограммы;

2) обучение умению устанавливать морфему, в которой находится данная орфограмма;

3) обучение умению быстро применять изученные правила;

4) творческий подход к выполнению заданий;

5) формирование умения творить самостоятельно (сочинять, анализировать, обладать навыками самоконтроля).

Задания творческого характера способствуют общему интеллектуальному развитию обучающихся, активизируют мыслительную деятельность, положительно влияют на повышение интереса к урокам русского языка, позволяя тем самым обеспечивать осознанное усвоение материала и более прочное формирование орфографического навыка.

Анализируя письменные работы учащихся, вижу, что каждый из них умеет выделять орфограммы в сло-

вах и находить ошибки в словах. А это подтверждает еще раз тот факт, что наличие творческих интересов у школьников повышает их активность на уроках, качество знаний, формирует положительные мотивы обучения, активную жизненную позицию, что в целом вызывает повышение эффективности процесса обучения.

### **Список использованной литературы**

1. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А.Г. Бермус. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910.htm>, свободный.
2. Загурская, Е.Л. Использование активных форм и методов обучения в работе с младшими школьниками / Е.Л. Загурская. – Мозырь, 2006.
3. Макаревич, Л.Ч. Креативная одаренность и условие ее развития /Л.Ч. Макаревич // Пачатковая школа. – 2013. – №7 – С. 24–27.