

*А.А. Рычагова*  
(ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева»)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАНИЙ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием заданий творческого характера на уроках русского языка для развития у младших школьников системности знаний о языке, самостоятельности и интереса к творческим поискам. Проанализированы характерные особенности этапов развития детского творчества на материале предмета «Русский язык». Даны рекомендации по использованию системы нестандартных заданий на уроках русского языка в соответствии с возрастными особенностями для формирования учебно-познавательных компетенций учащихся 1–4 классов.*

Творчество является высшей формой развития интеллектуальных возможностей человека, средством раскрытия его личностных качеств, развития способностей.

В настоящее время на первый план выдвигается необходимость гармоничного сочетания учебной деятельности, формирующей базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, развивающей индивидуальные способности обучающихся, их познавательный интерес и способность самостоятельно выполнять исследовательские задания. Обучение русскому языку младших школьников не представляется возможным без целенаправленной работы по развитию творческих способностей и активизации мыслительной деятельности посредством выполнения заданий творческого характера.

У младших школьников способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Исследования в этой области позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинно-следственное и эвристическое.

Поэтому, при подборе заданий творческого характера к урокам русского языка, педагоги должны учитывать тот факт, что само творчество проходит в своем развитии несколько этапов, которые соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся 1–4 классов.

Первый этап (подготовительный, мотивационный) – этап создания мотивации творческой деятельности. Цель данного этапа – формирование у младших школьников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, памяти, внимания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. На этом этапе элементы творчества реализуются в обычной исполнительской деятельности – игре. Соответствует 1–2 классам.

Второй этап (наблюдения за языковыми явлениями) – характеризуется включением в учебный процесс творчества в изучении языковой теории и практики. Цель данного этапа – развитие исследовательских навыков обучающихся при работе с языковым материалом программы (слова с непроверяемыми написаниями, работа по опознанию и объяснению языковых явлений). Характеризуется также выполнением разнообразных заданий в изучении структуры, особенностей языкового строя. Соответствует 2–3 классам.

Третий этап (этап развития творческой активности) – характеризуется потребностью самовыражения индивидуальности ученика через творчество. Цель – развитие умений выполнять самостоятельно творческие работы (высказывания, написание сочинений, сценариев, эссе, сказок и т. д.). Соответствует 3–4 классам.

Включению ребенка в творческую деятельность способствуют разные методы, приемы и формы обучения, используемые на уроках русского языка.

Для развития учебно-познавательной компетенции младших школьников творческие задания необходимо использовать систематически, постепенно развивая интерес к их выполнению. В первом классе следует предлагать такие задания на сугубо добровольных началах. При этом каждый ученик должен работать, исходя из своего опыта и возможностей. Формировать интерес к выполнению таких заданий позволяет и разная форма организации деятельности на уроке: парная, групповая, командная работа. Языковые игры, ребусы, шарады, кроссворды целесообразно проводить с анализом способов действий и рефлексией допущенных ошибок. Также используются рифмованные упражнения, грамматические сказки, приемы запоминания, основанные на технике мнемоники. Первый опыт написания мини-сочинений начинается с подбора подписей к картинкам, дополнения рассказа своими предложениями, составления азбуки различных героев, растений, животных и т. д.

Во втором классе необходимо предлагать учащимся лингвистические игры: «Угадай-ка», «Перевод

с русского на русский», «Почемучки», «Микроисследования», «Бестолковый словарь» и другие. Учащиеся этой возрастной группы могут проводить мини-исследования.

К 8–9 годам у детей наблюдается всплеск исследовательской активности. Она на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Чтобы стимулировать творческую активность и устранить отрицательное воздействие критичности, используют различные проекты и исследования. Более глубокое изучение языкового материала способствует формированию познавательного интереса, развивает любознательность, творческий потенциал. В 3–4 классах необходимо использовать на уроках и творческие игры, направленные на активизацию деятельности всех учащихся класса. Например, прием учебно-мозгового штурма при обсуждении вопроса «В чем сходство и различие устной и письменной речи?» позволяет искать ответ на протяжении всего урока. Игры «Придумай общее», «Снежный ком», «Словесные ассоциации», «Мысли», «Импровизация» и другие учат школьников логически мыслить, планировать свою деятельность, сопоставлять предложенные ситуации с собственным опытом, управлять своими действиями.

Безусловно, на уроках русского языка невозможно обойтись без письменных творческих работ. Обучение написанию творческих изложений и сочинений должно начинаться с выполнения работ частично творческого характера. К ним относятся следующие виды: составление предложений по опорным словам на заданную тему, построение разных конструкций предложений, дописывание предложений по смыслу, восстановление текстов, составление элементарного описания, проведение анализа композиции текста, сравнительный анализ разных видов текста, работа по завершению предложений по догадке, исправление предложений и другие.

Далее необходимо использовать виды работ с творческой основой. Это может быть составление рассказа на заданную тему из предложений, по вопросам, рассказ по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развернутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный, с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу. При изучении частей речи и их роли в русском языке полезно давать ученикам задания по составлению текстов с пропусками, которыми затем третьеклассники могут обменяться и подобрать подходящие по смыслу слова, вставляя их на место пропусков. По мере овладения данными умениями, эти упражнения начинают выполнять роль вспомогательных на этапе подготовки к основным письменным работам – изложениям и сочинениям.

Перед написанием сочинений педагогу также целесообразно проводить подготовительную работу, направленную на активизацию и расширение словарного запаса учащихся: наблюдение над употреблением пословиц и поговорок, загадок, фразеологизмов, многозначных слов, анализ их смысла и уместность использования в разных видах текстов. Хорошо зарекомендовали себя и различные виды творческих списываний и диктантов. Творческое списывание обычно осложняется заданиями, связанными с развитием речи. В ходе работы над текстом дети подбирают пропущенные слова, проводят орфографический разбор, затем текст списывается. Творческий диктант может проводиться как на уроках закрепления знаний, так и на уроках проверки знаний. Такой вид работы с введением в него требуемых заданием орфограмм близок к творческому списыванию. Однако при проведении творческого диктанта текст воспринимается учениками на слух, который в свою очередь требует подбора нужного слова для вставки, т. е. необходим определенный навык и быстрота реакции. Например, «Было (жаркое, знойное) лето. Кузьма шел по (зеленому, пестрому) лугу. Вдруг в (высокой, сочной) траве он увидел (маленьких, слабых) зайчат» и т. д. Учащимся нужно самостоятельно подобрать слова из предложенных вариантов.

Только после такой подготовительной работы учащиеся переходят непосредственно к написанию разных видов сочинений: по картинкам, с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, сочинений-рассуждений, сочинений с элементами описания сочинений-миниатюр, написание сказок, эссе, сценариев, репортажей.

Таким образом, процесс выполнения текстового творческого упражнения должен представлять собой хорошо продуманный, последовательно осуществляемый, логически завершённый цикл. Методика использования нестандартных заданий на уроках русского языка на I ступени общего среднего образования определяет общие этапы работы и дидактические приемы их подготовки и проведения. Чтобы успешно справиться с поставленными в них практическими и творческими заданиями, младшим школьникам необходимо осознавать цели такой работы, видеть и понимать возникшую проблему, определять содержание, последовательность и результаты выполнения предстоящей работы, самостоятельно анализировать исходный материал. Постепенно, в процессе целенаправленной работы младшие школьники приобретают умения находить нужные языковые единицы, категории. У учащихся создается внутренняя установка на определенную поисковую деятельность, происходит активизация творческого потенциала, что в свою очередь и позволяет формировать учебно-познавательные компетенции учащихся 1–4 классов.