

УДК 377.8

С.Н. Слабейко

(УО «Минский городской педагогический колледж»)

**ФОРМИРОВАНИЕ
КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ КАК ОСНОВЫ ЛИЧНОСТНО
ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА
В ОБРАЗОВАНИИ**

В данной публикации анализируется имеющийся опыт методологических исследований в области формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов.

Повышение уровня подготовки будущих специалистов – учителей начальной школы является одной из важнейших проблем среднего профессионального педагогического образования. Для успешной работы в современной школе будущие учителя должны обладать рядом общих и профессиональных компетенций. Одна из главных задач профессиональной подготовки учителя начальных классов – развитие его творческой индивидуальности, которая предполагает, во-первых, сформированность творческих способностей и наличие творческого потенциала, потребности в творческом труде на пользу обществу и в целях самореализации,

самоутверждения; во-вторых, дифференциацию творческой деятельности, ее определенность в какой-либо направленности (искусстве, профессиональной деятельности); в-третьих, определенный уровень творческих достижений человека, и наконец, наличие определенной иерархии мотивов, среди которых место смыслообразующего занимает мотив творческого самоутверждения [1].

Именно поэтому формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов является ответом на насущную потребность школы в творческих, всесторонне развитых специалистах.

Современные исследователи в настоящее время разрабатывают концепции формирования и развития художественной, эстетической, культурно-эстетической и художественно-эстетической компетенций. С точки зрения И.В. Арябкиной, культурно-эстетическая компетентность учителя начальной школы – это, с одной стороны, высокая степень его поликультурной по своему содержанию гуманитарно-художественной эрудиции; владение теорией, методологией и методикой художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста, опирающееся на нравственно-эстетические ценностные установки и, с другой стороны, мотивированность на эффективную реализацию их на практике, стремление к достижению наилучших педагогических результатов на основе профессионально-личностного творческого саморазвития и самосовершенствования культурно-эстетической компетентности [1].

Формированию культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы способствует применение лично ориентированного подхода, а также интеграция идей культурологического, аксиологического, полихудожественного и экспрессионно-эстетического подходов, позволяющие каждому учителю, в соответствии с его способностями, интересами, потребностями сформировать собственную аксиограмму как творца Культуры на основе эстетического освоения им объектов окружающего мира [2].

Культурно-эстетическая компетентность учителя формируется в единстве психических процессов личностного развития, основанного на рефлексии, самооценке, произвольности и детерминируемого психолого-педагогическими условиями. Механизмом становления культурно-эстетической компетентности личности учителя является поиск и нахождение собственных смыслов в эстетико-педагогической деятельности, а механизмом реализации – эстетико-педагогическая субъектность. Важнейшим структурным элементом формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы является ее практическая отработка, которая осуществляется в активной деятельности в области искусства и в эстетико-педагогическом взаимодействии с младшими школьниками [1].

Основой, «фундаментом» для формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы является его гуманитарно-эстетическое развитие, которое происходит на протяжении всей жизни, начиная с первых дней существования. Оно напрямую связано с процессом становления эстетического сознания личности как ядра культурного развития человека, включающее такие ведущие компоненты личности, как эстетические чувства, вкусы, оценки, идеалы и взгляды, связанные с ними потребности, продуцирующие чувственно-эмоциональное оценочное отношение к искусству и действительности [1].

Сердцевина личного эстетического опыта – опыт восприятия, созерцания, переживания, оценки искусства, т. е. репродуктивный или творческий художественный опыт.

Культурно-эстетическая компетентность есть результат эстетического освоения личностью предметов и явлений окружающей действительности, т. е. она является результатом познания.

Процесс формирования гуманитарно-художественной компетентности личности невозможен без нравственно-эстетических убеждений, и искусство в их воплощении играет немаловажную роль. Только оно всей совокупностью человеческих акцентов, смыслов способно сформировать у личности культуру чувств, чувственного и рационального познания мира, позволяя проникнуть в сущность явлений и объектов, постичь характер и стремления человека в труде, познании, общении, творчестве. Именно образность искусства, раскрывающая образность человеческого мышления и близкая образным смыслам в сфере культуры, позволяет формирующейся личности впитывать культурные традиции своего народа и человечества всех эпох.

Сформировать ценностный мир современного молодого человека как человека культуры вкупе с необходимыми для его жизни, профессионально-творческой и просто творческой деятельности компетенциями – основная цель образования на сегодняшнем этапе его развития [2].

Именно поэтому столь важным является в настоящее время формирование культурно-эстетической компетентности учителя, который призван изучать и реализовывать уже имеющиеся, а также создавать новые педагогические технологии, ориентированные не на механическое накопление знаний, а на развитие рефлексивности, эмоциональное вживание, осмысление личностно-значимого, мотивационно-ценностного отношения к культуре, окружающему миру, другим людям, самому себе.

Важнейшей составляющей культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов является профессионально-педагогическая компетентность, которая представляет собой единство мировоззренческой, поведенческой, рефлексивной и когнитивной сторон.

Мировоззренческую сторону профессиональной составляющей культурно-эстетической компетент-

ности учителя начальных классов составляют ценностное отношение к профессии, любовь к детям, уважение к личности каждого ребенка, признание ее уникальности; поведенческую – ориентированность на эстетико-педагогическое взаимодействие с младшими школьниками, активность в приобщении младших школьников к классическому искусству, творчеству, создание и поддержка благоприятных условий для эстетического развития каждого ребенка. Рефлексивная сторона представляет собой способность к рефлексии, самоанализу в единстве с мотивированностью на эстетико-педагогическое саморазвитие, самосовершенствование. Когнитивная сторона профессиональной составляющей культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов включает: компетенции в области педагогики искусства; компетенции в области художественно-эстетической деятельности [1].

Единство гуманитарно-эстетического и профессионально-педагогического аспектов в структуре культурно-эстетической компетентности учителя определяется единством личностного развития и профессионального роста личности в процессе образования. Поэтому очень важно создать в педагогическом учебном заведении такую эстетико-образовательную среду, которая бы способствовала гармоничному развитию учителя как личности и как профессионала.

Таким образом, формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов – процесс длительный, сложный и многоаспектный. Это целенаправленное прогрессивное изменение личности под влиянием педагогических воздействий и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самореализацию.

Социально организованная и стимулируемая образовательной средой активная деятельность является основой, средством и условием формирования культурно-эстетической компетентности будущего учителя начальных классов.

Задача учебного заведения – создать благоприятные условия для выстраивания индивидуальной траектории формирования культурно-эстетической компетентности каждого обучающегося, что возможно осуществить лишь с помощью личностно ориентированного подхода к образованию.

Список использованной литературы

1. Арябкина, И.В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты [Электронный ресурс] / И.В. Арябкина. – Режим доступа: <https://librolife.ru/g4450163>. – Дата доступа: 18.02.2019.
2. Чернышева, С.А. Принципы формирования художественно-эстетической компетентности у студентов педагогического колледжа / С.А. Чернышева // Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 729–732.