

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Каждый учитель задается вопросом: как сделать уроки изобразительного искусства и трудового обучения в начальной школе увлекательными и запоминающимися. Обязательной и неотъемлемой составляющей урока является то, что ребенку на начальных этапах обучения должно быть непременно интересно.

Арт-технология не имеет границ, не требует специальных навыков. Этот способ невербальных отношений помогает разрешить многие проблемы, помогает сблизить людей, познать самого себя и самореализоваться. Он активизирует творческий потенциал каждой личности, дает высокий позитивный настрой на учебную деятельность, формирует активную жизненную позицию, уверенность в своих силах.

Применение арт-технологий на уроках в начальной школе – ценное средство формирования знаний, навыков, а также вовлечения детей в мир учения. На каждом предмете применение данной технологии используется на различных этапах урока.

Актуальным может стать внедрение в традиционную педагогическую школу таких инновационных дисциплин, как «арт-педагогика» и ее смежный компонент «арт-терапия».

Арт-педагогика – это особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Ценно здесь то, что и педагог, и дети являются носителями культуры, а арт-педагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями учеников – от одаренных до девиантных.

В арт-педагогике заключен мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, к организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности учителя и учащихся на уроке. Творчество дает возможность детям делать выводы, определять свое отношение к предлагаемому материалу, анализировать, участвовать в изобретении творческого результата. Данный метод применяется также для развития коммуникативной сферы младшего школьника.

Умение педагога быть гибким во время проведения урока, в любой момент отойти от задуманного плана, правильно отреагировать на создавшуюся ситуацию, быть креативным и эмоциональным позволит учащимся получить знания, необходимые для практической деятельности, применять их в нестандартных условиях. Успех импровизации обуславливается кон-

струированием и прогнозированием форм, мотивированностью и перспективностью результатов.

Умение слушать, анализировать, делать выводы на основе услышанного (1–2 класс), сочинять самостоятельно (3–4 класс) дает учащимся возможность стать активными участниками урока. Учитель, создавая проблемную ситуацию, помогает учащимся самостоятельно найти пути ее решения, установить внутрипредметные и метапредметные связи.

Структура и содержание арт-урока многовариантны, т. к. каждый ребенок приходит на занятия со своим багажом знаний, следовательно, образовательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и учащимися.

Помимо традиционных качеств – высокого интеллекта, развитого мышления и памяти, педагог должен обладать способностью к импровизации, испытывать потребность в самореализации, знать основы педагогического творчества, владеть основами риторики, драматургии, уметь применять их на практике, формировать свой стиль деятельности, педагогический вкус, ломать привычные стереотипы.

В своей работе на уроках мы применяем следующие техники и приемы арт-педагогики в их тесной взаимосвязи: музыкальная, театральная и изобразительная арт-педагогика, сказкотерапия. Применение различных арт-педагогических методов дает возможность более основательно познать детей, поскольку детские работы отображают их эмоциональное состояние. Рисунки отличаются высокой степенью творческого воображения, оригинальностью и неповторимостью. Подобные результаты достигаются не только за счет использованных интересных тем, но и за счет построения самого урока.

Примеры сказок, используемых нами на уроках изобразительного искусства: «Черно-белый граф», «Жила-была радуга», «Сказка о красках», «Пестрая сказка», «Сказка о синем тумане», «Желтая сказка», «Оранжевая дуга», «Красная дуга», «Зимний одуванчик», «Краски осени (зимы, весны)». Мы используем также мультипликационные фильмы «В коробке с карандашами», «Машинки. Учим цвета. Смешиваем краски», серия мультипликационных фильмов «Кисточка Пети», «Сказка о добром зеркале».

При знакомстве с видами изобразительного искусства мы используем мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона», «О картинах». При рассказывании сказок используем музыку композиторов-классиков, детские песни в оригинальной версии и современной обработке, которые подбираем в соответствии с темой и их местом в плане урока.

Особое место на уроке отводится инсценировкам сказок. Надо сказать, что данный вид работы требует много времени для предварительной подготовки (изготовление костюмов, масок, разучивание текста), но результат оправдывает средства. Материал воспринимается на эмоциональном уровне, учащиеся являются активными участниками урока, а не пассивными слушателями.

На уроках трудового обучения при формировании у младших школьников основ культуры труда используем сказку «Волшебный футляр». Футляр представляет собой цветные макеты инструментов (ножницы, шаблоны, линейка, карандаш, шило и др.), материалы, закрепленные на магнитном планшете. Волшебный футляр позволяет школьникам наглядно демонстрировать изученные правила техники безопасности, выбирать инструменты в зависимости от вида работ на рабочем столе.

При знакомстве с алгоритмами выполнения операций для осознанного запоминания их последовательности и воспроизведения используем сказку «Рассыпанные страницы», «Паровозик из Ромашкова».

При работе в технике оригами мы применяем «Бумажную сказку», «Сказку про искателя мудрости», где дети знакомятся с последовательностью выполнения операций и получения новых изделий в процессе прочтения сказки.

В зависимости от технологии мы используем на уроках авторские сказки или сказки собственного сочинения. Для развития коммуникативных качеств учащимся можно подготовить план сказки (начало), а на его основе дети сами сочиняют продолжение волшебной истории, инсценируют ее. Эту работу можно выполнять на примере сказок «Путешествие осеннего листка», «Волшебное семечко», «Приключения лесных человечков», «Соломка и ее друзья» и т. д.

Занятия, связанные с искусством, должны освобождать творческую энергию детей и делать их активными участниками творческого процесса, должны увлечь школьников, взволновать их, а взволновав, заставить задуматься.