

На смену традиционной парадигме, в которой в качестве результата образования определялись знания, умения и навыки, приходит компетентностная парадигма, предполагающая, что результатом образования должны стать способность и умение человека ориентироваться в быстро меняющихся условиях жизни и деятельности, успешно работать в новых условиях, применять полученные знания в нестандартных жизненных и профессиональных ситуациях, проявлять инициативу, быть ответственным, выбирать оптимальные стратегии поведения и деятельности. Эти качества личности необходимы для жизни в современном, динамично развивающемся и постоянно меняющемся обществе. Основу для формирования такого поведенческого багажа необходимо создавать уже в период школьного образования.

Согласно учебным программам, ведущими подходами к построению учебного процесса на первой ступени общего среднего образования выступают личностно ориентированный, культурологический и компетентностный подходы [1].

Компетентностный подход предполагает усиление прикладного, практического характера образования и связи образования с жизнью. Компетентностная модель образования не отрицает знаниевую (как, впрочем, и все другие образовательные модели), но акцентирует внимание на развитии способности обучающихся использовать полученные знания в самостоятельном решении образовательных и жизненных проблем в разных видах и сферах деятельности, используя социальный опыт, в который включен и собственный опыт учеников.

Основными понятиями компетентностного подхода являются «компетенция» и «компетентность». Наиболее распространенная трактовка понятия «компетенция» заключается в понимании ее как совокупности знаний и способов деятельности, требований к образовательной подготовке. Говоря иными словами, компетенция – это цель образования. Компетентность понимается как владение человеком соответствующей компетенцией, включающей личностное отношение к ней и предмету деятельности; компетентность является, по сути, результатом образования.

В новых учебных программах для первой ступени учреждений общего среднего образования нет единого подхода к классификации компетенций. В каждом предмете они классифицируются по-разному. Так, в качестве основных задач учебного предмета «Музыка» сформулированы предметные, надпредметные и метапредметные компетенции.

Реализация компетентностного подхода в преподавании изобразительного искусства предусматривает формирование у учащихся личностных, метапредметных и предметных компетенций, которые обозначаются как начальные, ключевые.

В свою очередь каждый вид компетенций в рамках учебного предмета «Музыка» содержит определенные знания, умения, способности. *Предметные* (музыкальные) компетенции предполагают воспита-

УДК 373.3.016:78

Т.И. Когачевская

(УО «Могилевский государственный
областной институт развития образования»)

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В статье рассматривается сущность компетентностного подхода и основные пути его реализации в преподавании учебного предмета «Музыка» на первой ступени общего среднего образования.

ние любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. *Надпредметные* (художественные) компетенции предусматривают развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. *Метапредметные* компетенции направлены на развитие у учащихся коммуникативных, творческих, аналитических способностей, умений решать проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы.

Происходящие обновления в понимании целей-результатов образования как компетенций-компетентностей приводят к необходимости изменения содержания и организации образовательного процесса. Содержанием образования в контексте компетентностного подхода, по мнению авторов публикаций по данной проблематике, должен стать опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, связанных с учебным предметом или с реальной жизненной практикой и составляющих содержание образования. Организация процесса обучения должна быть направлена на создание условий для формирования у учеников опыта самостоятельного решения самых разных проблем. Такой опыт должен отличаться от поведенческого опыта, который формируется в традиционной, «знаниевой» парадигме, с присущим ему действием на основе «готовых» знаний, владением навыками, выработанными в типовых упражнениях на основе имеющегося образца.

Компетентностный подход предполагает включение учащихся в образовательную деятельность по решению проблемных, творческих ситуаций, специально создаваемых учителем в учебном процессе и имитирующих реальные жизненные, практические проблемы. Такие нестандартные учебно-социальные ситуации должны мотивировать учащихся к самостоятельному поиску способов деятельности, к выполнению тех или иных социальных ролей и функций, что и обеспечит формирование необходимого «поведенческого и деятельностного багажа» в виде универсальных знаний и опыта, которые не передаются напрямую, а выращиваются только в собственной познавательной деятельности учащихся.

В этом смысле уроки искусства обладают значительным потенциалом в создании и решении компетентностно-ориентированных образовательных ситуаций, где свободно будет проявляться познавательная и творческая активность учащихся, их самостоятельность и инициатива, эмоциональность и импровизация, нестандартность и многовариантность, сотрудничество и взаимодействие.

Психологический механизм формирования компетентности также существенно отличается от механизма формирования понятийного «академического» знания. Реализация компетентностного подхода

предполагает, что ученик сам формулирует понятия, «открывает» и формирует художественные образы, решая стоящие перед ним учебные задачи в активной самостоятельной познавательной деятельности. Учебная деятельность приобретает творческий, практико-преобразовательный, исследовательский характер. Создание таких образовательных условий означает для учителя умение (и желание!) перейти от передачи «готовых» знаний к созданию условий для активного деятельностного познания учащихся. Для учащихся – это переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, творческому использованию на практике.

Согласно учебной программе, сверхзадача учебного предмета «Музыка» формулируется как «... выявление тесной связи музыки и жизни (Д.Б. Кабалевский). Решение сверхзадачи осуществляется через выявление жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также через применение в реальной жизни приобретенных в процессе обучения знаний, умений, опыта музыкальной и художественной деятельности» [1]. Учебный предмет «Музыка» обладает своим уникальным потенциалом в формировании всех видов компетенций. Задача учителя музыки состоит в определении тех из них, которые будут формироваться наиболее эффективно в зависимости от учебного предмета, темы, цели урока, его предметного содержания и способов организации учебной деятельности на том или ином уроке.

Список использованной литературы

1. Учебные программы по учебным предметам 1–4 класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2018-2019-uchebnyj-god/201-uchebnye-predmety-i-iv-klassy>. – Дата доступа: 20.02.2019.