

УДК 373.3.016:75

*Е.А. Корженевич*

(ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска»)

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ  
ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО  
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье описаны теоретические основы применения игровых технологий, которые используются на учебных занятиях по изобразительному искусству в начальной школе.*

Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной пе-

дагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учащихся в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами.

Действительно, учитель может хорошо знать содержание обучения, владеть методикой обучения, он может разбираться в вопросах школьной психологии, но при отсутствии коммуникативных, эмоциональных и креативных способностей ему, скорее всего, не удастся достичь успеха в своей педагогической деятельности. Поэтому именно педагогическое мастерство учителя является залогом успеха любой педагогической технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве средства. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

– обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

– познавательные, воспитательные, развивающие;

– репродуктивные, продуктивные, творческие;

– коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации [1].

И, наконец, специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Игра выполняет важную роль в воспитании, обучении, развитии детей, выступая как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям.

Игра широко захватывает всю личность ребенка – умственную, эмоциональную, двигательную, волевую сферы, способствует всестороннему развитию детей. Для ребенка важно, чтобы игра наполнилась личным смыслом, стала собственной логикой ребенка. Но нельзя ни перенасыщать учебную деятельность играми, ни ограничивать их применение, то есть включение игр должно быть разумным и целенаправленным. Для игры не важен результат, важен сам процесс.

В жизни ребенка учение занимает определяющее место. Одну из ведущих ролей в учебной деятельности играет дидактическая игра. Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. В этом возрасте важно обеспечить ребенка различными дидактическими развивающими играми [2].

Игра и учеба – две разные деятельности, между ними имеются качественные различия. Справедливо замечено еще Н.К. Крупской, что «школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается нечем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы». В качестве таковых и выступают дидактические игры. «Игра должна быть организована так, чтобы в ней предчувствовался будущий урок». Задача учителя – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности к учебной. Решающую роль в этом имеют дидактические игры [3].

М.А. Бекиш отмечал, что игровые приемы, используемые на учебных занятиях и во внеурочной деятельности, позволяют учащимся раскрыть и акти-

визировать свои способности; усиливают интерес к изученным предметам, побуждают к решению учебных задач, увлекают школьников и дают высокие результаты в обучении и воспитании [4].

Игровые приемы оказывают помощь учителю в организации увлекательной работы с детьми, развитии творческой активности, учебной мотивации учащихся.

Учебные занятия по изобразительного искусства являются для младших школьников наиболее любимыми, а для учителей – одними из самых сложных. Порой учебные занятия по изобразительному искусству требуют от учителя большей подготовки, чем учебные занятия по другим предметам: необходимо подобрать зрительный ряд, музыкальное сопровождение, продумать, как заинтересовать учащихся, чтобы они рисовали с удовольствием.

Одним из ведущих методов, используемых на учебных занятиях по изобразительному искусству, является метод игровых ситуаций. Создать игровые ситуации на учебных занятиях можно с помощью сказок.

Таким образом, игра, как способ познания действительности, есть одно из главных условий развития детского воображения. Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского творчества. Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. Игра для младших школьников – любимая форма деятельности. В игре осваиваются игровые роли, учащиеся обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях.

Развитие средствами игры будет эффективно при условии:

- систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе;
- учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;
- создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично развитой подрастающей личности.

Игровой метод включения школьника в деятельность предполагает личностный подход. Игра не развлечение, а особый метод вовлечения учащихся в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра как психологическая проблема даст еще много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от нас, педагогов. Воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

#### Список использованной литературы

1. Спиваковская, А.С. Игра – это серьезно / А.А. Спиваковская. – М. : Педагогика, 2001. – 144 с.
2. Кузнецова, Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника / Л.В. Кузнецова. – М. : Просвещение, 1998. – 224 с.
3. Анисеева, Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Анисеева. – М. : Просвещение, 2010. – 144 с.
4. Бекиш, М.А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности / М.А. Бекиш // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 43–45.