

А.А. Панейко
(УО «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»)

ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ: ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

В работе описываются основные структурно-содержательные части электронных учебных пособий «Авторская песня: языковые особенности жанра», «Авторская песня: языковые особенности жанра (хрестоматия)», «Русская орфография и пунктуация», даются некоторые рекомендации по использованию изданий в учебном процессе.

В 2015 г. в МГУ имени А.А. Кулешова было издано электронное учебное пособие с грифом Министерства образования Республики Беларусь «Авторская песня: языковые особенности жанра» [1], рассчитанное на студентов гуманитарных специальностей вузов РБ. Основной целью названного курса является знакомство с феноменом АП как особым явлением в русскоязычной поэтической культуре.

Во вводной части представленного пособия формулируются цель и задачи курса, обосновывается актуальность изучения языковых особенностей авторской песни, приводятся списки рекомендуемой основной и дополнительной литературы, а также

предлагается перечень авторов, чьи произведения предназначены для изучения на практических занятиях. Основная часть (т. е. собственно учебный материал) пособия представлен следующим разделами:

- «АП: определение понятия, вариативность терминологии»;
- «АП как синкретическое искусство»;
- «АП: текстовая составляющая»;
- «АП: история развития, эволюция жанра»;
- «АП в Беларуси».

Данная разработка представлена в форме презентации PowerPoint объемом 420 слайдов. Электронная форма пособия (презентация PowerPoint) продиктована самим характером фактического материала, подразумевающим обязательное привлечение аудио- и визуальной информации, сопровождающей информацию текстового характера. В связи с этим использование пособия в лекционном курсе предполагает наличие в аудитории установки мультимедиа или иной компьютерной техники с возможностью воспроизведения звука, т.к. в качестве иллюстративного материала презентация включает 131 аудиофайл в формате mp3 (аудиофайлы вставлены в слайды).

Для того, чтобы пособие было пригодным к использованию при разных вариантах соотношения аудиторных часов, отводимых на ту или иную тему, знакомство с каждой из аудиозаписей может осуществляться с разной степенью полноты – от полного («от начала до конца») прослушивания до простого упоминания с кратким комментарием. Практика использования пособия показала, что первые три раздела курса («АП: определение понятия, вариативность терминологии»; «АП как синкретическое искусство»; «АП: текстовая составляющая») целесообразно освещать преимущественно в лекционной части, а разделы четвертый и пятый («АП: история развития, эволюция жанра» и «АП в Беларуси») прорабатывать на практических занятиях. Заметим, что при апробации материала пособия в учебном процессе хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как подготовка студентами сообщений-презентаций по особенностям творчества отдельных авторов с последующей защитой материала в аудитории.

В качестве второй части комплекса по курсу «АП: языковые особенности жанра» в 2016 г. была издана электронная хрестоматия [2], также получившая гриф Министерства образования в качестве учебного пособия. Если общая цель курса (и, соответственно, уже изданного учебного пособия) заключается в знакомстве с феноменом авторской песни как особым явлением в русскоязычной поэтической культуре, то хрестоматия призвана послужить источником информации о ведущих авторах данного жанра, а также представить их творчество в наглядной форме.

Материал в хрестоматии структурирован в соответствии с двумя принципами: хронологическим и алфавитным. Первое означает, что авторы представлены в соответствии с принятой периодизацией АП:

- а) начало 1950-х гг. – середина 1960-х гг.;

- б) конец 1960-х гг. – начало 1980-х гг.;
- в) середина 1980-х гг. – начало 1990-х гг.;
- г) середина 1990-х – по настоящее время.

Второе означает, что в рамках каждого этапа развития АП авторы представлены в алфавитном порядке, а их общее количество составляет 106 (в т. ч. три автора «коллективных», т. е. дуэта); общее число вставленных в слайды аудиофайлов в формате mp3 равняется 762.

По каждому из авторов информация структурируется следующим образом:

- а) титульный слайд с фотоматериалами;
- б) краткая биографическая справка;
- в) слайды с текстами произведений, которые сопровождаются соответствующей аудиозаписью (значок динамика в правом нижнем углу, запись воспроизводится по щелчку).

К электронным учебным пособиям (в отличие от традиционных, «бумажных» изданий) предъявляется такое довольно специфическое требование, как наличие навигации, т. е. помимо последовательного пролистывания слайдов должна быть возможность оперативного перемещения между структурными частями – разделами, главами, параграфами и т. д. С этой целью в первом из представленных пособий были использованы гиперссылки, позволяющие из любого слайда перейти к слайду с содержанием, а из содержания, в свою очередь, к слайдам с названием курса, целью и задачами дисциплины, обоснованием изучения, списком рекомендованной литературы, списком авторов для изучения на практических занятиях, начальным слайдам каждого из пяти разделов, а также к послесловию. Хрестоматия, в силу большого объема, была сопровождена несколько более подробной навигацией, дающей возможность из содержания перейти непосредственно не только к началу каждого из этапов развития АП, но и к титульному слайду по каждому из представленных авторов.

В 2018 г. в МГУ имени А. А. Кулешова было издано электронное учебное пособие с грифом Министерства образования Республики Беларусь под названием «Русская орфография и пунктуация» [3]. В отличие от представленных выше пособий, он выполнено в программах SunRav BookOffice и SunRav TestOfficePro, имеющих более широкие функциональные возможности в сравнении с PowerPoint.

Данное пособие призвано помочь студентам и старшеклассникам в повторении и систематизации знаний по всем основным орфографическим и пунктуационным правилам современного русского языка. Подготовлена «Русская орфография и пунктуация» в соответствии с учебными программами дисциплин, предполагающих изучение и повторение орфографии и пунктуации студентами гуманитарных специальностей. Представленное издание неоднократно обсуждалось на тематических семинарах с учителями-руссистами города Могилева и Могилевской области, при этом отмечалась целесообразность его использования на занятиях не только со студентами высших учебных

заведений, но и со школьниками при подготовке к централизованному тестированию по русскому языку.

Материал пособия включает следующие основные разделы:

– «Коротко о графике и орфографии» (раздел содержит теоретические сведения, необходимые для более глубокого понимания и усвоения системы орфографических и пунктуационных правил русского языка);

– «Правила и практические задания» (данная часть содержит правила и практические задания для их усвоения и закрепления. Материал данной части состоит из 24 блоков, при этом сведения в рамках каждого блока подаются в вопросно-ответной форме, что способствует повышению системности знаний и четкости мышления учащихся: приводятся вопросы, каждый из которых сопровождается ответом различной степени подробности в зависимости от сложности. Затем учащимся предлагается выполнить упражнения, направленные на закрепление того или иного правила и в полной мере охватывающие изложенный теоретический материал, причем все упражнения сопровождаются правильными ответами, что дает возможность самопроверки и облегчает проверку заданий преподавателем);

– «Контрольные тесты» (данная часть пособия содержит шесть контрольных тестов, построенных по принципу накопления материала и повышения уровня сложности заданий). Следует сказать, что в «Русской орфографии и пунктуации» контрольные тесты выходят за рамки собственно орфографии и пунктуации и содержат задания, предполагающие знание фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии; такой подход к составлению контрольных заданий был избран по той причине, что для выбора и правильного применения соответствующей орфограммы либо пунктограммы часто необходимо привлекать сведения из других разделов науки о русском языке.

В пособие также включены предисловие, вопросы для итогового контроля (т. е. зачета) по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации русского языка», а также список рекомендованной литературы.

В заключение отметим, что электронная форма изданий освобождает аудиторное время для обсуждения наиболее сложных моментов учебных курсов, переводя тем самым значительную часть нагрузки преподавателя в рамки управляемой самостоятельной работы студентов.

Автор представленных пособий выражает искреннюю признательность отделу информационных технологий и коллегам-русистам МГУ имени А.А. Кулешова, а также выражает надежду, что материал учебных изданий окажется интересным и полезным для широкого круга лиц, связанных с изучением и функционированием авторской песни, русской орфографии и пунктуации, а также для педагогов и учащихся, причастных к составлению и использованию электронных учебных изданий.

Список использованной литературы

1. Папейко, А.А. Авторская песня: языковые особенности жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Папейко. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. – Загл. с экрана. – 3 экз.
2. Папейко, А.А. Авторская песня: языковые особенности жанра [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.А. Папейко. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. – Загл. с экрана. – 4 экз.
3. Папейко, А.А. Электронное учебное пособие по дисциплине «Практикум по орфографии и пунктуации русского языка» // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А.А. Кулешова 2017 г. : материалы научно-методической конференции, 25 января – 8 февраля 2018 г. / под ред. Е.К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2018. – С. 133–135.