

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

В статье рассматриваются формы организации работы со студентами в ходе изучения методики обучения изобразительному искусству, направленные на развитие их творческого мышления.

К современному специалисту в области образования предъявляется ряд требований, основанных на запросах общества к результатам деятельности учителя. На сегодняшний день большая часть ответственности за воспитание и обучение ребенка возлагается на школу, так как занятость родителей и постепенное исчезновение института бабушек и дедушек, принимающих активное участие в воспитании подрастающего поколения, а сейчас ведущих активный образ жизни, занимающихся бизнесом и т. д., не позволяют им уделять достаточное время для общения со своими детьми и внуками. Поэтому формирование личности ребенка во многом зависит от учителя, его личностных и профессиональных качеств.

Одной из академических компетенций, которой должен обладать учитель, образовательным стандартом высшего образования названа компетенция «Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью)» [1]. Данную способность обеспечивает наличие творческого мышления, процесс развития которого является актуальным для многих специалистов, поскольку умение творчески мыслить стало од-

ним из востребованных на рынке труда, это во многом определяет решение работодателя о приеме на работу. Опросы студентов педагогического университета показывают, что подавляющее число респондентов хотели бы, чтобы в их будущей профессиональной деятельности присутствовала творческая составляющая, позволяющая проявить свою индивидуальность. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» создает большие возможности для реализации данной потребности учителя в самовыражении.

В процессе подготовки к осуществлению данной деятельности студент осваивает методику обучения изобразительному искусству. Мы полагаем, что разнообразные формы получения, контроля знаний, умений, навыков по данной учебной дисциплине, направленные на развитие творческого мышления будущего учителя, будут способствовать накоплению творческого потенциала обучаемого, помогут ему в будущем создать оптимальные педагогические условия для успешной художественно-творческой деятельности учащихся под его руководством и развития творческого мышления уже у них. Следует отметить тот факт, что изобразительное искусство в белорусских школах изучается только на первой ступени получения образования. За четыре года учитель должен заложить навыки изобразительной, дизайнерской и декоративно-прикладной деятельности, научить придумывать и воплощать в материале художественный образ, используя разнообразные художественные техники и материалы, познакомить учащихся с миром прекрасного, воплощенного в изобразительном искусстве, окружающем мире. Дальнейшее художественное образование по желанию учащегося может осуществляться уже в системе дополнительного образования, а с процессом понимания достижений художественной культуры он встретится на уроках «Искусства» (Отечественной и мировой художественной культуры) с 5 по 9 классы, база для успешного освоения содержания которого закладывается в процессе изучения изобразительного искусства в начальной школе.

В процессе подготовки студента к обучению учащихся изобразительному искусству на занятиях, помимо изложения теоретических основ учебной дисциплины и организации практической работы, необходимо стимулировать посещение им художественных выставок и музеев, интерактивных музейных занятий. Очевидно, что обучение искусству невозможно без общения с ним. При посещении выставок необходимо рекомендовать оставлять свои записи-впечатления об увиденном в книге отзывов, а также делать фото, собирая собственную галерею изображений, подходящих для использования при прохождении определенной темы программы либо для работы во внеурочной деятельности с учащимися. Важной составляющей практической подготовки студента является также знакомство с выставками детского творчества, где будущий учитель увидит образцы интересных работ и, что не менее важно, узнает адреса передового художественно-педагогического опыта.

В год Малой Родины особенно актуальным представляется исследовательский проект о поиске студентом сведений об известных художниках, скульпторах, мастерах народного творчества, педагогах-художниках, которые являются его односельчанами, которые жили, учились или работали в его родном городе, занимаются творчеством в настоящее время, либо о деятелях искусства, чьими именами названы улицы в своем городе, по месту учебы. Презентация, созданная по результатам такой работы, может быть успешно использована в дальнейшей профессиональной деятельности при реализации принципа региональности при обучении изобразительному искусству.

При разработке в будущем собственных сценариев мероприятий, посвященных эстетическому воспитанию учащихся, помощь молодому учителю окажут собранные в годы учебы стихи, детские песни о художниках, видах, жанрах изобразительного искусства. Такому заданию можно придать элемент соревновательности, а также попросить предложить конкретное методическое использование найденного материала на уроках, изучая программу по изобразительному искусству. Важно при этом не перегружать студента, чтобы радость поиска не затмевалась переутомлением. А при подведении итогов проекта предложить всем обменяться своими находками. Подобная форма работы обогатит значительным материалом сразу всех студентов курса. Интересной формой, развивающей творческое мышление студента, является написание дидактических сказок, связанных с проблемным полем содержания учебного материала по изобразительному искусству, «текстов с ошибками», предполагающих поиск учащимися, например, неправильно названных этапов технологии использования художественных материалов и т. д., методических игр, квестов, а также разработка дидактических пособий по изобразительному искусству.

Интерес к методической деятельности у студента вызывает разработка и последующая апробация с однокурсниками заданий по аналогии с теми, которые выполняются в процессе освоения других учебных дисциплин. Так, музыкальный диктант может превратиться в художественный. К разработке такого задания возможно привлекать студентов, наиболее успешно справляющихся с изучением методики изобразительного искусства, для составления заданий о видах и жанрах искусства, произведениях живописи, графики, скульптуры.

Мы полагаем, что значительным развивающим потенциалом креативности будущего учителя обладает задание на составление перспективного плана развития собственного творческого мышления на основании предварительно написанного эссе-размышления о необходимости наличия такового для эффективной работы на уроке изобразительного искусства в начальных классах. Размышляя на поставленную тему, большинство студентов приходит к выводу о том, что умение видеть, находить оригинальные идеи, искать решение там, где многие и не подумали бы искать,

использовать это в работе, интерпретируя под свои условия, генерировать свои собственные идеи – очень важное качество для учителя, обучающего изобразительному искусству в начальных классах. Понимание этого ведет к тому, что студент осознает – нужно стремиться попасть на интересные мастер-классы, курсы, читать литературу, которые помогут ему научиться мыслить нестандартно, креативно, необходимо посещать выставки, особенно современного искусства, построенного часто на сложных ассоциациях, ходить в музеи, общаться с творческими людьми, что и отражается в большинстве планов по развитию собственного творческого мышления. Многие планы, написанные студентами, включают в обязательную программу развития своего творческого мышления поиск и разработку интересных форм, методик обучения изобразительной деятельности, изучение опыта успешных учителей. Студенты отмечают, что в подобном задании достаточно легко написать общие фразы, но сложно привести конкретные примеры, сложно составить план. Вариантом подобного задания может быть составление общего плана развития творческого мышления, разработанного группой студентов с использованием технологии мозгового штурма.

Таким образом, создание в процессе обучения методике изобразительного искусства ситуаций, помогающих студенту посмотреть на проблему собственного самосовершенствования с разных сторон, понять необходимость поиска информации о мероприятиях, развивающих творческое мышление учителя, выполнение разнообразных дидактических заданий, направленных на приобретение навыков разработки необходимого для конкретной образовательной ситуации в области педагогики искусства методического сопровождения, позволит учителю не только преодолевать в будущем методические преграды, но и приобретать положительный опыт. Как верно заметили белорусские педагоги А.В. Торхова и И.А. Царик, «...высшим показателем духовности человека являются неуспокоенность...самосовершенствование» [2, с. 3], а развитое творческое мышление не позволит учителю бездействовать, процесс личностного роста педагога будет продолжаться, и школа будет иметь неравнодушных, творческих учителей, которые смогут обеспечить своим ученикам радость в художественных поисках, открытиях при постижении мира прекрасного в многообразной вселенной искусства.

Список использованной литературы

1. Образовательный стандарт высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://naviny.org/2013/08/30/by5935.htm>. – Дата доступа: 24.02.2019.
2. Торхова, А.В. Педагогическая поддержка саморазвития учащихся : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А.В. Торхова, И.А. Царик. – Минск : НИО, 2016. – 216 с.