

**КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ И ФАКУЛЬТАТИВНЫХ  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ КАК СРЕДСТВО ИХ ТВОРЧЕСКОЙ  
САМОРЕАЛИЗАЦИИ**

*В статье рассматривается роль коллективной деятельности на занятиях по изобразительному искусству как средство творческой самореализации младших школьников. Анализируется авторский опыт организации коллективной творческой деятельности с точки зрения ее структуры и формы. Делается вывод об эффективности коллективной деятельности в развитии индивидуальных творческих способностей.*

Художественное образование является одним из самых мощных источников активизации творческой деятельности, поскольку именно занятия изобразительным искусством развивают зрительную память, глазомер, фантазию, эмоциональную сферу, координируют взаимодействие образного и логического мышления и, в конечном счете, формируют личность, открытую для освоения нового, способную к самореализации в различных сферах деятельности.

Понятия творчества и самореализации тесно взаимосвязаны. Сама по себе самореализация личности относится сегодня к числу важнейших проблем педагогики, психологии, философии, социологии, а также ключевых компетенций в образовании. Исследователи С. Н. Горычева и Н. Г. Дмитрук в качестве показателей самореализации в рамках творческой познавательной деятельности выделяют следующие характеристики: эмоциональная удовлетворенность, успешность, активность, самостоятельность, развитый познавательный интерес [1].

Процессу творческой самореализации учащихся на учебных и факультативных занятиях по изобразительному искусству, на наш взгляд, эффективно может способствовать коллективная творческая деятельность. Данный вид художественной творческой деятельности способствует осуществлению компетентностного подхода в преподавании изобразительного искусства, позволяет систематизировать и актуализировать знания, помогает приобрести учащимся эстетический опыт, получить эмоциональную удовлетворенность от самостоятельной творческой деятельности и осознания значимости своего творчества, стимулирует саму творческую деятельность.

Как правило, коллективная деятельность используется в учебном процессе на этапе закрепления знаний и делится на три основных этапа: подготовительный, основной и заключительный. Данных этапов

придерживаемся и мы в своей работе над созданием коллективных композиций с учащимися. В **подготовительный этап** могут входить экскурсии, беседы, анализ наглядно-дидактического материала в процессе просмотра иллюстраций и мультимедийных презентаций, репродукций картин, а также различные тренировочные упражнения. **Основной этап** включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. **Заключительный этап** – этап дальнейшего взаимодействия учеников с уже завершенной работой. Учащиеся радуются законченной работе, она становится объектом бесед, игр, вдохновляет их на рождение новых творческих замыслов. Коллективные работы далее используются для школьных выставок детского художественного творчества, для оформления праздников, служат эстетическим наполнением класса – все это дает учащимся ощущение нужности своего творчества, способствует самоутверждению, пониманию места и роли искусства в жизни.

Подготовка урока на основе метода коллективной творческой деятельности требует от учителя значительных усилий. Прежде всего, необходимо определить форму организации коллективной деятельности. Затем важно продумать общую композицию, определить способ размещения элементов общей композиции, выбрать художественные материалы и технику исполнения работы. Педагогу также необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого учащегося, правильно распределить и дать посильные задания детям. Для объединения индивидуальных работ в коллективную композицию применяются следующие способы размещения: свободное размещение, размещение в виде фриза, организованное размещение с учетом линии горизонта, ритма, упорядоченное размещение.

В своей работе первостепенной задачей считаем пробуждение у учащихся эмоционального отношения к заданию, это помогает создать благоприятные условия для творческой активности. Этой цели служат игровые ситуации, прослушивание музыкальных и литературных произведений, мультимедийные презентации. На занятиях мы используем разные как по признаку количества участников, так и по способу их взаимодействия формы организации коллективной деятельности. Начинаем с более простой формы – **совместно-индивидуальной** с участием всего коллектива класса. Совместно-индивидуальная форма коллективной деятельности предполагает, что каждый участник индивидуально выполняет изображение, которое затем становится частью коллективной композиции. Так, в первом классе для урока по теме «Зима пришла» готовим живописный фон с элементами зимнего пейзажа, предлагая детям представить, какими образами можно оживить это пространство. Каждый желающий озвучивает свое видение карти-

ны. В ходе практической деятельности учащиеся самостоятельно выполняют рисунок своего замысла, затем вырезают получившиеся изображения по контуру. Все индивидуальные работы выкладываются на плоскость фона по принципу организованного размещения с учетом передачи плановости пространства, объединяются в одну общую композицию и затем приклеиваются на основу-фон. На этапе объединения учащиеся получают опыт коллективного взаимодействия, учатся аргументировать свое мнение, слушать, договариваться. В ходе рефлексии обсуждается и оценивается как вся композиция в целом, так и работа каждого учащегося в отдельности. Результат совместной деятельности впечатляет детей своим размером, богатым содержанием, они понимают, что все вместе они могут создать более значительное и интересное изображение, чем каждый в отдельности. Всех участников объединяют чувства радости и восхищения. На заключительном этапе предлагаем детям придумать рассказ на основе коллективно созданной картины на тему «Зима пришла». Таким образом, учащиеся не только реализуют свои изобразительные способности, но и активизируют словарный запас.

К концу второго класса мы начинаем использовать более сложную форму создания коллективной композиции – *совместно-последовательную*, которая напоминает работу конвейера, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого. Класс делится на группы по видам технологических операций. Для создания ситуации успеха и веры учащихся в свои возможности участников каждой группы определяем на основе принципа дифференциации, с учетом их индивидуальных возможностей. В третьем классе организация коллективной творческой деятельности усложняется работой в группах, в которых учащиеся учатся не только сотрудничать, но взаимодействовать в создании общего результата труда. С этой целью используется *совместно-взаимодействующая* форма коллективной деятельности, в ходе которой учащиеся, работая в паре или небольшой группе, ведут постоянное согласование действий при построении совместной композиции и работе художественными материалами. В четвертом классе коллективная работа усложняется тем, что учащиеся делятся на группы по признаку техники, материалов и инструментов, в которых они хотят реализовать свои возможности при воплощении творческого замысла. При такой форме организации совместной деятельности учащиеся используют и развивают накопленный опыт работы с различными материалами, учатся сотрудничать, уважать мнение других, отстаивать свои идеи.

Использование разнообразных форм организации коллективной деятельности и различных способов объединения коллективных композиций повышает эффективность обучения. Метод позволяет актуализировать знания учащихся с целью самовыражения, воспитывать ответственность за результаты собственной деятельности, получить эмоциональное

удовлетворение от совместной творческой деятельности и своего вклада в общую композицию, развивает потребность в художественно-творческой деятельности, дает толчок к дальнейшему индивидуальному творческому росту. Подтверждением сказанного выше служит позитивная динамика количества оригинальных выставочных работ и существенное увеличение количества участников школьных выставок детского творчества, а также успешное участие в творческих конкурсах разного уровня.

#### Список использованной литературы

1. Горьчева, С.Н. Самореализация личности учащихся в процессе учебной деятельности / С.Н. Горьчева., Н.Г. Дмитрук // Вестник Новгородского государственного университета [Электронный ресурс]. – 2005. – № 31. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/samorealizatsiya-lichnosti-uchaschihsya-v-protse-ssesse-uchebnoy-deyatelnosti>. – Дата доступа: 25.12.2018.