

УДК 373.3.036:7

Е.С. Артемова
(ГУО «Средняя школа № 2 г. Бельниччи»)

ВИДЫ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается влияние различных видов искусства на эстетическое воспитание младших школьников. Делается вывод о роли искусства в развитии нравственно-эстетических потребностей и интеллектуальных способностей учащихся.

В последнее время увеличилось внимание к проблемам эстетического воспитания как к средству формирования разнообразной, духовно богатой личности. Формировать личность необходимо в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей формирует в ребенке особенные эмоционально-психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, формирует мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетиче-

ского воспитания. Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. Таким образом, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Художественная литература – самый эффективный, доступный вид искусства для формирования эстетической культуры школьника. Художественная литература развивает восприимчивость, эмоциональность, воздействует на чувства и разум ребенка. Красота слова является важнейшим шагом в мир искусства. Одна из важнейших педагогических задач состоит в том, чтобы уже в детские годы слово с его многогранной красотой стало неисчерпаемым источником познания прекрасного, внутренним духовным богатством и в то же время средством выражения этого богатства. Возможности художественного отображения явлений жизни в литературе особенно широки, и язык является главным средством общения людей. Только слово обретает удвоенную художественную силу и является средством выразительности в литературном произведении. Словесный образ воспринимается, в первую очередь, умом. Поэтому именно литература является важнейшим средством развития интеллекта учащихся. Выбирая литературное произведение для ребенка, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие произведения зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В свое время В.Г. Белинский предъявил два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Он достаточно резко выступал против назойливого морализирования: *«Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою»* [1].

Одним из важных средств воспитания литературного вкуса является развитие культуры чтения. На уроках литературы школьники учатся воспроизводить образы художественного произведения в своем воображении, анализировать и мотивировать поступки главных героев, тонко подмечать свойства и характеристики действующих лиц. Если ученик начинает задумываться над тем, к чему зовет прочитанная книга, чему учит, при помощи каких художественных средств писателю удается вызвать у читателя глубокие и яркие впечатления, значит, он овладел культурой чтения.

Музыка – яркое средство развития творческой индивидуальности личности. Она тесно связана с лирической поэзией и является еще одним этапом в эстетическом воспитании ребенка. Гармоничное сочетание эстетического отношения, нравственной чистоты к жизни и искусству в целом – основные условия формирования личности. В эстетическом воспитании детей музыка играет очень важную роль. Она объединяет в себе эсте-

тическую, эмоциональную сферы человека. Музыка – это язык чувств. С помощью мелодии можно передать оттенки переживаний, которые недоступны слову. Музыка отражает действительность в мелодиях, тембрах, интонациях, оркестровке. Музыка и пение в школе не только учебный предмет, но и средство воспитания, которое должно как эстетически, так и эмоционально окрасить духовную жизнь ребенка. Познание мира искусства невозможно без понимания и переживания музыки, без потребности слушать музыку и получать наслаждение от нее. Важен сам процесс творчества: особенности поведения ребенка в творческом процессе, выбор темы, сюжета, материалов. Основой музыкального воспитания в школе является хоровое пение, которое развивает музыкальный слух, вокальные навыки, художественный вкус. Важное место в музыкальном воспитании школьника отводится прослушиванию в записи музыкальных произведений, ознакомление с основами музыкальной грамоты. Школьники знакомятся с жанрами музыки, изучают музыкальные инструменты, узнают о творчестве композиторов. Образы искусства вызывают отклик в душе ребенка, формируют его представление о добре, духовных ценностях и красоте.

Преподавание *изобразительного искусства* является одним из методов приобщения детей к искусству. Изобразительная деятельность имеет большое значение в развитии ребенка, которая позволяет передать ему то, что он видит в окружающей его действительности, то, что его волнует, вызывает положительные, а возможно, и отрицательные эмоции. Основами изображения ученики овладевают благодаря обучению их таким средствам художественной выразительности, как фактура материала, форма, композиция. Произведения изобразительного искусства помогают ребенку познавать жизнь, развивают творческую фантазию. В живописной картине запечатлено мгновение, один момент в цепи событий. А ребенок с помощью своего воображения «оживляет» картину, видит за ней образы, события, характеры.

Рассматривание картин развивает эмоциональную память, влияет на восприятие красоты. Благодаря восприятию, изобразительное искусство входит в духовную жизнь ребенка, поэтому с каждым новым периодом эстетического развития в воспитание включаются все новые произведения живописи. Важно обеспечить ознакомление детей с выдающимися произведениями зарубежного, русского изобразительного искусства и архитектуры. Нужно научить детей понимать неразрывную связь содержания и художественной формы, воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства. В процессе изучения изобразительной деятельности у детей является потребность доводить начатое дело до конца. В коллективной работе у учащихся формируется умение объединиться для общего дела, развивается стремление помочь друг другу. Таким образом, обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, обобщение, сравнение.

Синтезирующие виды искусства – театр, цирк, кино (анимация), эстрада – объединяют в себе элементы многих искусств: литературы, живописи, музыки, хореографии. Огромную радость доставляет детям театральное творчество и цирк. Атмосферу восприятия спектакля создают сценическая выразительность в сочетании художественного чтения, пантомимы, художественно-декоративное оформление, а также музыкальное сопровождение постановки. Во время спектаклей и представлений устанавливается творческий контакт актеров со зрителями, создаются наиболее благоприятные условия для сопереживания. Поэтому столь непосредственной бывает реакция детей на события, происходящие на сцене. Необходимо предварительно подготовить детей к восприятию театрального действия, создать условия, при которых дети были бы способны принять игру актеров на сцене. Сегодня очень важно формировать театральную деятельность у детей, знакомить их не только с театральными постановками, но и с историей возникновения театра, обучать их технологиям детского театрального творчества.

Эстетическое воспитание детей должно быть адекватным современной социокультурной ситуации, поэтому необходимо готовить подрастающее поколение не только к общению с театральной деятельностью, но и к общению с экранной культурой. Самыми массовыми видами экранного искусства являются кино и телевидение, впитавшие в себя возможности всех искусств и новейшие достижения научно-технического прогресса.

Экранные искусства обладают развивающим потенциалом, способны развивать у детей эмоциональную отзывчивость, аналитические и творческие способности, речь, коммуникабельность и многие другие качества. Важно отметить, что ни один вид искусства не может охватить такую широкую детскую аудиторию, как телевидение и кино. Восприятие экранизированных произведений литературы и искусства нуждается в тонком педагогическом руководстве.

Подлинное эстетическое воспитание детей средствами искусства – результат длительной, сложной творческой работы по освоению прекрасного в искусстве. Творческая среда школы – это не только уроки рисования, музыки и различные студии. Это – общая обстановка, которая позволяет создать образовательную среду, направленную на развитие творческого потенциала учащихся. Эстетическое воспитание формирует у ребенка отношение к труду, способствует развитию навыка самореализации в творчестве. Детство – период становления человека, когда он находится под влиянием школы и семьи. Именно в этом возрасте могут быть созданы все условия для развития его нравственно-эстетических потребностей.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника. Основой в системе эстетическо-

го воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества.

Список использованной литературы

1. Белинский, В.Г. О детских книгах / В.Г. Белинский // Избранные педагогические сочинения / В.Г. Белинский ; под ред. А.Ф. Смирнова. – М. : Педагогика, 2000. – С. 64–101.