

УДК 373.3:78

И.В. Балдовская
(ГУО «Гимназия № 1 г. Горки»)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье представлено применение и творческое сочетание эффективных форм работы, используемых в практической деятельности на факультативных занятиях музыкальной направленности. Такая система работы позволяет максимально раскрыть творческие качества учащихся и активизировать творческий процесс, реализовать интеллектуальные запросы и потребности каждого учащегося.

В современном мире нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Одна из основных проблем современного образования – низкая творческая инициатива, активность учащихся. Как воспитать творчески мыслящую личность, способную воплощать свои творческие идеи современными методами и способами?

Эстетическое образование – основа успешного человека, в какой области он бы ни реализовал себя потом. Музыка и танец, изобразительное искусство и театр – как хочется объять необъятное, научиться всему, почувствовать себя в искусстве целостно. Здесь развивается способность к творчеству, коммуникации, даются основы классического воспитания и владения различными видами искусств. Дети развиваются гармонично, становятся успешными, уверенными в себе людьми, способными выразить себя как в искусстве, так и любой другой сфере, потому что здесь они получают главное – развитие творческого начала, основу успеха и востребованности в современном обществе.

Современная педагогика опирается на тезис о том, что задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребенку. Если же способности ребенка не находят полноценного развития, то виноваты в этом взрослые или более широко – общество, социум, которые не создали условий, необходимых для их развития. Важнейшее и величайшее искусство педагогов – показать каждому ребенку, что он способен к творчеству, создать условия для развития творческой активности учащихся.

Музыкальное воспитание, если оно осуществляется содержательно и умело, оказывает большое

влияние на эстетическое формирование учащихся и развитие их творческих качеств.

Развитие творческой активности учащихся возможно в ходе выполнения различных видов деятельности на занятиях музыкальной направленности и во внеурочное время. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Поэтому огромное значение в современном обществе придается музыкальному образованию [1].

Основной формой работы учителя остается урок. Факультативное занятие музыкальной направленности «Игра на музыкальном инструменте» направлено на раскрытие у учащихся творческого потенциала средствами музыкального исполнительского искусства. В связи с поставленной целью учитель формирует не только инструментально-исполнительские навыки и умения, развивает музыкальные способности, но и приобщает учащихся к музыкальному творчеству, прививает любовь к национальному и мировому искусству, формирует художественный вкус [2].

Индивидуальный урок – это особая «закрытая» форма занятия. Учителю эта форма помогает более свободно и творчески находить и реализовывать собственные методы работы с каждым учащимся индивидуально. Индивидуальная работа не так проста, как кажется на первый взгляд. Обучение игре на музыкальном инструменте – сложный и многогранный процесс, который зависит не только от индивидуальных способностей, но и от усидчивости, характера, темперамента ученика – все это учитывается при составлении программы. Правильно же подобранная программа позволяет учащемуся обучаться легче и быстрее, а значит, испытывать положительные эмоции на уроках индивидуального обучения. Главный смысл этой деятельности состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку пережить радость своих маленьких достижений, осознать свои возможности, поверить в себя.

Коллективная творческая деятельность занимает особое место в моей педагогической практике по развитию творческой активности учащихся. Она используется во всех видах ансамблевого и оркестрового исполнительства. Следует знать, что коллективная творческая деятельность обеспечивает развитие каждого обучающегося в русле коллектива и развитие коллектива в целом. В то же время учитель ведет работу по формированию у учащихся нравственных понятий, дисциплинированности, ответственности.

В ГУО «Гимназия № 1» активно ведется работа с участниками детского оркестрового коллектива и ансамбля ложкарей «Ладушки». Ансамбль ложкарей – это необычный самобытный музыкальный коллектив, который является украшением любого концерта. Это творческий организм, который является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, а также способствует повышению мотивации личности ребенка к творчеству.

На уроках оркестрового класса учащиеся погружались в огромный мир музыки, приобщаясь к

музыкальной культуре. Во время исполнения они были заняты общим увлекательным делом, качество и результативность которого зависело от каждого участника. Осознание коллективного труда привело к сплочению детского коллектива, удовлетворению от совместного творчества. Основу оркестрового репертуара составляла белорусская народная музыка, что способствовало патриотическому воспитанию участников, вызывало гордость и любовь к своему краю, уважение к традициям прошлых лет, а сам коллектив становился носителем народной музыки.

Успех и эффективность работы любого творческого коллектива зависит не только от энтузиазма педагогов и стремления к профессиональным достижениям, но и от серьезного отношения учащихся и систематических занятий. Это и способствовало достижению определенных результатов: коллектив неоднократно становился дипломантом региональных и областных конкурсов детского творчества среди оркестровых коллективов.

«Найти уникальное в каждом ребенке» – такова цель работы с ансамблем. Игра на ложках стимулирует художественно-эстетическое восприятие детей, побуждает к творческой музыкальной деятельности, раскрывает индивидуальные детские возможности, повышает интерес детей к занятиям, вырабатывает навыки исполнения простых и сложных ритмических рисунков под музыку, снимает перегрузку детей и поддерживает их работоспособность и эмоциональный комфорт [3].

Этот вид искусства незаслуженно забыт. Только на первый взгляд он кажется простым, но освоить его может не каждый. Нужно не только отличное чувство ритма, артистичность и хорошая координация, но огромное трудолюбие, терпение и сила воли. Только тогда можно добиться высоких результатов.

В 2016 г. на телеканале ОНТ стартовал уникальный масштабный конкурс детского творчества «Талант країны». Билет на большую сцену подарил телеканал ОНТ и ансамблю ложкарей «Ладушки». Это уникальная возможность не только заявить о себе на всю страну, но и доказать, что главное на творческом пути – любовь к творчеству, невероятное трудолюбие и безусловная вера в себя.

Научно-исследовательская работа является одним из видов творческих работ, выполняемых учеником под руководством учителя. Она позволяет развить жизненно важные в современном мире качества личности: умение исследовать, наблюдать, анализировать, обобщать, делать выводы, презентовать себя и свои достижения, формирует интерес к научному творчеству, развитию самостоятельности. Эти умения и навыки необходимы в любом виде деятельности и профессии [4].

Опыт современной школы показывает, что исследовательская деятельность не только обогащает и усиливает творческую деятельность, но и превращается в мощный рычаг повышения качества знаний.

Формирование азов исследовательской культуры начинается в начальной школе. Учителю очень важно

не упустить этот благоприятный период и при этом поддержать интерес и зажечь увлеченность детей.

Исследовательская деятельность в нашей педагогической практике – это результативное участие в районных, областных и республиканских конференциях исследовательских работ учащихся (Открытый интернет-проект «Мне сняцца сны аб Беларусі...» (г. Минск), Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского (г. Москва), II Республиканская научно-практическая конференция имени И.О. Ахремчика «Я в мире творчества» (г. Минск) и др.).

«От творчества учителя – к творчеству ученика» – наше педагогическое кредо. Только творческие, инициативные, неравнодушные педагоги способны повести за собой, увлечь ученика, дать ему возможность почувствовать себя создателем, членом большой семьи, где каждый может проявить свою индивидуальность. Важно научить ребенка создавать, творить, получать от этого процесса удовольствие. Вложенный учителем труд компенсируется полученными результатами. С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать ребенку ощутить ситуацию успеха.

Подводя итог, отметим, что самая главная задача учителя – научить ребенка учиться, так как после школы этот процесс не заканчивается, а продолжается всю жизнь.

Список использованной литературы

1. Кононова, Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Н.Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
2. Заводова, Т.Е. Музыка и воспитание / Т.Е. Заводова. – Минск : Красико-Принт, 2005. – 250 с.
3. Дук, А. Музыка и математика : учебно-исследовательская работа / А. Дук, И. Ч. Румянцова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 4. – С. 40–47.
4. Бубен, В.П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учебно-методическое пособие / В.П. Бубен, В.Г. Федорчук. – Минск : БГПУ, 2010. – 87 с.