

УДК 373.3.016:5+37.036

Л. Ф. Бриневец

(Горецкий педагогический колледж учреждения
образования «Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»)

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

В статье рассматриваются методы и средства эстетического воспитания учащихся на уроках математики. Данный материал может быть использован как учителями начальных классов при работе в целях эстетического развития учащихся, так и в качестве теоретической базы для дальнейших исследований в этой области.

Проблема эстетического воспитания младших школьников на данном этапе развития образования и воспитания в Республике Беларусь является актуальной. Она обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, воплощающим народную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы народа. Подтверждением этому является принятие Концепции и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, в которых закреплены приоритеты формирования эстетической культуры личности. Воспитательная работа, направленная на формирование эстетической культуры младшего школьника, включает в себя развитие эмоциональной сферы личности (эстетических чувств и эмоций), усвоение художественных знаний, развитие творческого потенциала, эстетического вкуса. Но стоит обратить внимание на тот факт, что современная педагогика предполагает эстетическое воспитание младших школьников не только на уроках изобразительного искусства, музыки, труда, но и на других предметах, к примеру, на математике. Таким образом, встает вопрос о способах реализации эстетического воспитания в начальной школе на уроках математики.

Актуальность данной проблемы в том, что выпускник современной школы должен освоить основы объективного мировоззрения, которое опирается на интеллектуальную основу, зависящую от воспитательного потенциала математики как средства осознания и познания окружающего мира.

Своеобразие и новизну опыта можно заметить в использовании методов и путей для реализации эстетического потенциала математики. Данная тема волнует умы ученых уже давно, красота открытий математики сделала мир, созданный человеческим творчеством, прекрасным. Поскольку современная система образования взаимодействует с каждой личностью в отдельности, то развитие социальной системы будет основываться именно на развитии личности. Таким образом, можно отметить, что развитие ученика – важнейшая цель образования. Но современное обучение не может сводиться к минимальному списку требований подготовки учащегося. Данный подход особо опасен в отношении такого предмета, как математика, ведь она – важнейший самообразующий предмет.

В обществе существует мнение, что высокий уровень овладения математическими знаниями не пригодится. Эта точка зрения не верна, как и та, что на математике можно только научиться считать и строить геометрические фигуры. Стоит понимать, что полное освоение курса математики – это не только знание формул и умение их применять, но и овладение качествами, необходимыми подрастающему поколению.

Во-первых, качественное, полное математическое образование будет полезно представителю любой специальности.

Во-вторых, если мы представим систему образования нашего государства в виде горы, вершина которой соответствует элитарной части общества, то данная вершина находится на высоте современного образования, осуществленного в полной мере. Учителю необходимо правильно выстроить эту гору для своих учеников. Опустив «подножие горы», мы опустим и ее вершину. На минимальном уровне знаний невозможно развитие культуры, в том числе и общей эстетической культуры человека.

Эстетический потенциал математики как предмета заключается в повышении интереса ученика к данной дисциплине, а также в развитии ценностного потенциала детей, то есть их эмоциональной сферы и творческих способностей через представление математики как изящной тонкой науки. Опыт развития эстетической сферы на уроках математики – это, прежде всего, развитие креативной деятельности, познавательных способностей обучающихся.

Различное восприятие математики учителем и учащимся вызвало необходимость обратиться к данной проблеме. Если говорить об учениках, то стоит заметить тот факт, что высокий уровень сложности усвоения предмета влечет за собой не только нежелание видеть в нем красоту, но и прагматичное отношение к предмету в целом. Учитель предлагает ученикам необычное решение задачи или интересную историю появления формулы и ожидает яркую положительную реакцию учеников. Но в ответ можно заметить только притупленный интерес, безразличие, «потерянный» взгляд. Материал, который предлагается учителем, не обладает сильным эмоциональным влиянием, что доказывает то предположение, что ученик и учитель воспринимают материал по-разному.

Один из главных факторов успешности обучения – интерес к изучаемому предмету, а следовательно, и урок, и учебник, должны быть привлекательны. Процесс обучения должен оставлять удовольствие. «Учиться можно только весело. Чтобы переварить знания, их нужно употреблять с аппетитом» (А. Франц). Математика может быть представлена в виде рассказов, для которых необходимо применение творческого мышления. В ходе такого обучения возникает интерес, то есть желание учиться, а «где есть желание, найдется путь» (Д. Пойа). Перед учителем математики стоит ряд задач: как привить интерес, вкус, видение прекрасного в математических задачах, как развить творческую деятельность обучающихся. Успех урока, творческая деятельность ученика в большой степени зависят от выбора методических приемов.

Интересна точка зрения С. В. Мельниковой, которая говорит о том, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках математики должно выстраиваться через совместные с учителем поиски прекрасного в окружающих предметах, их пропорции. Она также делает акцент на необходимости внедрения занимательных исторических фактов, например о цифрах, геометрических фигурах, необходимости приведения сведений из обычной жизни ребен-

ка. Учитель математики, проводя занятия с младшими школьниками, может предлагать им создавать проекты, стимулирующие их эстетическое развитие. В частности, учащиеся III–IV классов уже вполне способны самостоятельно представить проект «Математика в искусстве». С одной стороны, тема у детей одна, и им придется немного потрудиться, чтобы представить разный и содержательный теоретический материал, но решением этому может стать разделение детей на группы по видам искусства, в которых они будут находить обусловленную математикой эстетику. С другой стороны, несмотря на общность темы, данный проект дает детям возможность проявить фантазию и креативность при реализации его практической части – составлении коллажа из подборок произведений искусства в выбранной ими области, отражающих красоту математической основы их создания.

Метод рисования песком на уроках математики с целью эстетического воспитания младших школьников вызывает большой интерес. Рисование песком – это необычный способ создания картин с помощью песка. Данный инновационный метод в эстетическом развитии личности является относительно новым, но также обладающим огромным потенциалом в указанной области. В процессе обучения школьники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. В качестве творческого задания младшим школьникам можно предложить самостоятельно составить красивую историю на любую пройденную на уроке математики тему и изобразить ее песком. Например, на тему «Нахождение целого по его доле». Сюжет и содержание картины самостоятельно выбираются. Смысл данного задания в том, чтобы младшие школьники задумались о красоте математических понятий и о том, насколько малы песчинки, но какую красоту и глубокий смысл они могут создать вместе, при этом важна роль каждой песчинки.

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный и специально организованный процесс формирования у ребенка навыков видения прекрасного, различения его подлинности, а также формирование у ребенка мотивации к самостоятельному созданию прекрасного в выбранной им области. Искренне считаем, что жизнь действительно требует сегодня сделать эстетику не гостьей на уроке, а эффективным средством превращения ученика в чувственного, гуманного, творческого человека.