

Я.Ю. Васильева

(УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»)

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В содержании данной статьи даны определения основным понятиям в рамках компетентностного подхода. Представлена специфика формирования эстетической культуры младших школьников в современном образовательном пространстве. Выделены ключевые компетенции на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

В системе общего среднего образования одним из требований образовательного процесса, обозначенных в Кодексе Республики Беларусь (статья 91), является компетентностный подход. Такое нововведение соответствует образовательным тенденциям, которые детерминированы новыми событиями постиндустриального общества [1, с. 58].

Ранее обучение было направлено на усвоение знаний, а не развитие обучающихся. Что касается компетентностного подхода, то он предполагает не усвоение отдельных знаний и умений, а овладение ими в комплексе.

На основе компетентностного подхода научные исследования в сфере образования обретают новые целевые установки. В качестве главного образовательного результата начинают рассматриваться компетенции учащегося. Предполагается, что результативно-целевая основа компетентностного подхода начнет значительно усиливать практическую составляющую образования. Но, чтобы достичь поставленных задач, процесс формирования компетенций личности должен носить системный характер, охватывая все образовательные системы, в том числе I ступень общего среднего образования [2, с. 29].

В рамках компетентностного подхода можно выделить два базовых понятия: «компетенция» и «компетентность». «Компетенция (лат. *compete* добиваюсь, соответствую, подхожу), знания, умения и опыт, необходимые для решения практических и теоретических задач. Компетентность – качество человека, владеющего всесторонними знаниями, опытом практической деятельности в какой-нибудь области» [3, с. 547].

В начальных классах немаловажной сферой в рамках компетентностного подхода является формирование эстетической культуры. Наиболее благоприятным для формирования эстетических компетенций является младший школьный возраст. В этом возрасте должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Специфика данного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной

и эмоциональной сфер личности ребенка: преобладанием наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивостью, действием инстинкта подражания, гибкостью и раскованностью воображения, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых явлений и предметов. В начальной школе ребенок осваивает определенную социальную позицию, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, он осваивает новую для него роль – роль ученика, ощущает новый образ школьной жизни и перспективы познавательного и личностного развития. В этот период закладываются основы умения учиться и навыки грамотно организовывать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, обучаться взаимодействию с учителем и одноклассниками в учебном процессе. Самооценка ребенка становится одним из важных компонентов развития. Таким образом, и процесс формирования эстетической компетентности младшего школьника должен при осуществлении внимательно относиться к основным особенностям психических процессов в младшем школьном возрасте (впечатлительность, доверчивость, наивность, восприимчивость).

На основе теоретического анализа сделан вывод, что *эстетическая компетентность младшего школьника* – это интегральная характеристика личности, проявляющаяся в общей способности и готовности к эстетической деятельности в социокультурной среде, базирующаяся на совокупности объективных знаний о ценности, специфической природе и функции эстетической культуры, способности к образно-художественному творчеству, что обеспечивает учащимся гармоничную самореализацию и эстетическое мировосприятие.

Целью формирования эстетической компетентности будет являться развитие готовности учащегося к восприятию, оценке эстетических объектов, их освоению, реализации личного эстетического потенциала (знания, умения, потребности, чувства) на практике в успешной деятельности социальной среды.

Формирование эстетической компетентности младших школьников средствами изобразительного искусства имеет свои особенности.

Изобразительная деятельность всегда представляла и представляет большой интерес для детей, особенно для учащихся начальных классов. Уроки изобразительного искусства включают в себя неиссякаемые возможности для всестороннего развития ученика. Л. В. Зымалева в своей публикации об изобразительном искусстве в начальной школе пишет: «Соприкоснуться с миром изящного, умение видеть прекрасное в жизни, ценить произведения искусства, активная творческая деятельность каждого из учащихся, общая радость за сделанное на уроке – вот главные отличительные признаки <...> уроков изобразительного искусства» [4, с. 24].

Для формирования компетентности как выраженной способности личности по применению имеющихся знаний и умений для решения новых теорети-

ческих и практических задач необходимо овладение ключевыми компетенциями. В контексте компетентностного подхода достижение данной цели обеспечивается посредством формирования у учащихся начальных классов ключевых компетенций – личностных, метапредметных и предметных.

В учебной программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [5, с. 2] отмечено, что к *личностным* компетенциям относятся ценностное отношение к национальному искусству своего народа и народов мира; художественно-образное мышление; наблюдательность и воображение; наличие эстетических интересов и потребностей, эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении изобразительного искусства, являются владение умением «творческого видения»; умение рационально организовать процесс художественно-творческой деятельности; стремление общаться по поводу искусства, владение культурой творчества.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями выступают знание видов и жанров пластических искусств, особенностей видов художественной деятельности (изображение, конструирование, декорирование (украшение)); понимание художественно-образной природы искусства; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с посильным применением искусствоведческой терминологии) произведения искусства, объекты и явления природы; применение специальных знаний, умений и навыков в процессе изображения объектов, конструирования изделий из бумаги, лепки из пластилина, глины, слоенного теста, создания образов в разных художественных техниках (аппликация, мозаика, коллаж, вытинанка и др.).

Компетентностный подход на уроках ИЗО заключается в формировании системы универсальных ЗУНов и осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и приоритетное – практико-прикладное – направление в работе, когда ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Таким образом, важным условием повышения качества образования является реализация компетентностного подхода. Модернизация содержания образовательной области «Изобразительное искусство» в контексте компетентностного подхода способствует формированию у учащихся эстетической культуры, навыков целеполагания, планирования, организации и рефлексии результатов собственной художественно-творческой деятельности, обеспечивает интеграцию знаний из различных предметных областей и творческую самореализацию личности.

Список использованной литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. №243 – 3 : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016 г. № 404 –3 : Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь 17.01. 2011 г. № 2/1795. – Минск, 2011. – 174 с.
2. Горбунова, М.Б. Методологические основания формирования социально-личностных компетенций учащихся 1-4 классов в исследовательской деятельности / М.Б. Горбунова // Весці БДПУ. – 2017. – № 4. – С. 27–31.
3. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / редкол.: Н.П. Баранова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне. – Т. 1. – 2015. – 735 с.
4. Зымалева, Л.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: теория и практика успеха / Л.В. Зымалева // Изобр. иск. в школе. – 2015. – № 5. – С. 22–27.
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by>. – Дата доступа: 12.02.2019.