

УДК 371.124.08:78

**В.Ф. Гращенко**  
(УО «Могилевская государственная  
гимназия-колледж искусств»)

### **УЧИТЕЛЬ-МУЗЫКАНТ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ**

*Анализируется роль учителя игры на музыкальном инструменте в формировании юного музыканта. Сделан акцент на особенности взаимодействия учителя и ученика на современном этапе. Уделяется внимание вопросу воспитания и формирования духовной культуры учащихся.*

Последнее время все чаще слышишь от коллег, что дети сейчас не те, уровень значительно снизился, значимость профессии музыканта утратилась, да и родители чаще выбирают спортивные кружки. С одной стороны это так. Вероятно, стремительный рост современных технологий, огромное количество гаджетов больше привлекают детей, чем занятия музыкой. Но если проанализировать, то можно заметить, что в каждом музыкальном образовательном учреждении есть учителя, у которых целый класс учеников, которые бегут на уроки, занимаются, с радостью участвуют в концертах и конкурсах. Да и родители, видя желание и интерес их детей, а особенно результаты на конкурсах, стремятся помочь учителю. Так почему так происходит?

Меняются технологии, вместе с ними люди. Современный учитель должен успевать за переменами, а не учить ребенка методами даже десятилетней давности. А это, к сожалению, удастся не каждому. Главный вопрос, который должен задать учитель: «Как сделать процесс обучения интересным и увлекательным, что-

бы ученики шли в школу не как на каторгу, а хотели учиться? И каким же должен быть учитель XXI века?»

Учитель и ученик – это две наиболее важные фигуры в музыкальном образовательном учреждении. И от того, какие отношения складываются между ними, зависит во многом успех в процессе обучения и воспитания.

Учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть ее «разъяснителем» и «толкователем». Особенно это необходимо на начальных этапах развития учащихся. Учитель должен довести до ученика содержание произведения, подать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, также должен быть и историком музыки, теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, игры на музыкальном инструменте. Как писал Г.Г. Нейгауз в своей книге «Искусство фортепианной игры»: «Как бы далек ни был ученик по слабости и неумению от верного художественного исполнения, он все-таки должен знать и помнить о «стратосфере», в которую ему когда-нибудь надлежит проникнуть, должен угадать отдаленную путеводную звезду, к которой он будет непрерывно стремиться» [1, с. 62]. И особенно должен об этом помнить учитель.

Учитель должен воспринимать каждого своего ученика прежде всего как индивидуальность, несмотря на обилие общих черт с другими.

Цель педагогической деятельности можно сформулировать следующим образом: обогащение духовного мира подрастающего поколения; развитие и формирование в нем нравственно-эстетических взглядов, чувств; формирование потребности, интереса к познанию достижений национальной и мировой культуры и искусства.

На учителя возлагается главная ответственность в обучении: он должен обладать такими качествами, как искренность, простота, сила воли. Под силой воли мы подразумеваем умение до конца осуществлять свои требования, и в то же время это выдержка и терпение. Необходимо взвешивать каждое сказанное слово. Избегать многословия, грубых оскорбительных выражений, уметь владеть своим настроением.

Очень важно для учителя развивать свои способности, уметь просто, ясно и коротко излагать материал, понимать ученика, находить правильное решение в любом положении. Учитель должен вдумчиво относиться к каждому ученику, изучить его характер, положительные качества и недостатки, интересы, взгляды. Необходимо научиться интересоваться работой своего ученика, а не прикрываться притворно-ласковым обращением.

Современный учитель игры на музыкальном инструменте должен быть прекрасно образованным специалистом, владеющим специальными и общенаучными знаниями, актуальной методикой преподавания учебного предмета, умениями и навыками педагогической деятельности.

Личностное самосовершенствование выступает ключевым моментом в деятельности учителя. Учи-

тель в музыкальном образовательном учреждении – это непременно творческая личность, способная своей любовью к музыке, постоянным отслеживанием музыкальных новинок увлечь учеников независимо от их музыкальных предпочтений.

Конечно, передача знаний начинается с освоения учениками классических канонов музыки. Это процесс достаточно сложный, требующий и от учителя, и от юного музыканта терпения, усердия, порой даже дотошности. Но дети, часто увлекающиеся, подвижные собственным нетерпением, эмоциональными порывами, могут проявить несдержанность, начать приходить на урок неподготовленными. Современный учитель собственным примером, тактом и вниманием должен буквально «заразить» ученика тягой к знаниям, привить способность к труду. И эта возможность видеть будущий результат своей музыкальной деятельности позволит ученику начать отрабатывать навыки игры на музыкальном инструменте.

Хорошей мотивацией служит участие в концертах и конкурсах. На сегодняшний день большое количество конкурсов различных уровней позволяют вовлекать в эту деятельность даже средних учеников. Желание победить, стать лучше становится хорошим толчком для интенсивных домашних занятий.

Многие родители считают, что занятия музыкой лишь пустая трата времени. Но это не так. В ходе процесса обучения у детей расширяется кругозор, определяется собственный вкус, развивается память, внимание, усидчивость. Дети учатся думать, анализировать, интерпретировать, не бояться нестандартной позиции – это характерные черты, востребованные в новом тысячелетии. Поэтому специфика деятельности учителя во многом состоит в раскрытии творческого потенциала подрастающего поколения.

Нестандартные формы уроков, сочинение музыкальных композиций, сравнение классических и современных стилей позволят сделать процесс обучения разноуровневым, содержащим в себе необычные формы знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться активность учеников, характер мышления, тяга к самостоятельности.

Современная музыка – это отражение нашей жизни, ее ценностей, проблем и устремлений. Музыкальное творчество ученика в одном из альтернативных стилей представляет собой попытку найти себя в настоящем времени, раскрыть собственные таланты. Поддержка учителя, его критика и похвала, совместное творчество сделают процесс обучения в музыкальном образовательном учреждении наполненным яркими, незабываемыми моментами созидания.

В дальнейшем, характер совместной деятельности ученика и учителя должен стать еще более неформальным и живым. Поколение XXI в. – активное, свободно мыслящее, творчески развитое, не боящееся по-разному проявлять себя в музыкальном творчестве. Для него учитель музыки должен стать равноправным партнером, способным понимать стремления молодого поколения.

Таким образом, современный учитель музыки должен обладать следующими качествами:

- проявление интереса к детям и работе с ними, наличие потребности и умений общения, коммуникативных качеств;
- способность эмоциональной эмпатии и понимания людей;
- гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей учащихся;
- умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;
- умение управлять собой, управлять своими психическими состояниями, своим голосом, мимикой, уметь управлять настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;
- способность к спонтанной (неподготовленной) коммуникации;
- умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;
- способность к педагогической импровизации, умение применять все разнообразие средств.

Подводя итог, можем сказать, что успешным учителем XXI в. может считаться тот учитель, который говорит со своими учениками на одном языке, который стремится найти путь к сердцу ученика, стать его другом, добиться полного взаимопонимания.

#### Список использованной литературы

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М. : Дека-ВС : Гос. центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, 2007. – 312 с.