

УДК 376:37.036

**И.В. Дедкова**

(ГУО «Вспомогательная школа № 24 г. Орши»)

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗ-  
ВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-  
РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В статье рассматривается вопрос об особенностях организации музыкально-ритмического образования детей с особенностями психофизического развития как значимого средства не только эстетического воспитания, но и полноценного развития личности.*

Все существующие работы, посвященные образованию детей с особенностями психофизического развития (далее ОПФР), отмечают одну особенность, а именно их восприимчивость к музыке. В музыкальной сфере, как и в других областях, недостаточность (психическая, физическая, интеллектуальная) тормозит процесс интеграции различных факторов в единое

целое. Занятия музыкой с такими детьми не должны ставить целью превратить их в хороших музыкантов, гораздо важнее с помощью музыки способствовать интеграции различных факторов, опираясь на которые, они могли бы двигаться по пути взросления и жить более полноценной жизнью.

Музыкально-ритмическая деятельность – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основной является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства ее восприятия и понимания с целью формирования и развития эмоциональной, коммуникативной двигательной системы у обучающихся с ОПФР.

Известна роль музыки в воспитании детей с легкой интеллектуальной недостаточностью (А.А. Айдарбекова, Г.А. Волкова, В.З. Кантор, Е.А. Медведева, С.М. Миловская, А.З. Свердлов, Е.З. Яхнина и др.).

Основной целью музыкально-художественного образования вспомогательной школы является нравственное и эстетическое воспитание детей с легкой интеллектуальной недостаточностью средствами музыки, их личностное и социокультурное развитие, коррекция имеющихся нарушений и предупреждение вторичных отклонений в развитии, повышение уровня социальной адаптации.

Для достижения указанной цели определяются задачи:

- формировать способность воспринимать музыку, музыкальные способности, музыкальную память, эмоциональную сферу и умение выражать эмоции, коммуникативные качества;

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений и др.). В процессе выполнения упражнений у детей с ОПФР закрепляются двигательные навыки, улучшаются, корректируются, становятся свободными.

Упражнения подбираются с учетом физических возможностей детей, они просты, чтобы детям не приходилось затрачивать много усилий для их осознания и освоения. Хорошо использовать:

- образные упражнения (дети подражают движениям животных, работе мышц, трудовым процессам взрослых («строим дом»));

- упражнения с предметами, которые помогают фиксации лопаток, выработке правильной, красивой осанки, используются с учетом специфических свойств предметов.

С помощью палок – сильные прямолинейные движения, с помощью обручей – пролезание, с помощью флажков – маховые движения и т. д. Такое разнообразие упражнений помогает развитию у детей с ОПФР свободы движений.

Особое место при выполнении движений отводится дыханию. Дыхание при выполнении упражнений заключается в замене отобранного воздуха свежим, богатым кислородом, путем основательного

выдоха и глубокого вдоха. При выполнении дыхательных упражнений реализуются следующие задачи:

- научить детей хорошо, полноценно дышать. Этому помогают подвижные игры (дышать через нос);

- научить не задерживать дыхание при выполнении упражнений (в этих целях движения можно сопровождать звуками или словами (например, в упражнении «согревание» в момент обхвата кистями рук противоположных плеч, делается выдох и произносится слово «ух» и т. д.);

- научить детей экономно расходовать имеющийся в легких воздух. Для этого полезны некоторые упражнения, проводимые в двух темпах: медленном и быстром. При медленном темпе выдох делается со звуком «тсс», «шшш», «пф» или сопровождается словом «вперед», «вправо», «ух» или счетом «раз», «два». Очень медленный темп движения неблагоприятно отражается на дыхании детей, так как ребенок дышит быстрее, чем взрослый, дыхание у ребенка поверхностное.

При проведении коррекционной работы по активизации и совершенствованию речи с детьми с ОПФР младшего школьного возраста нельзя не обратить внимание на обучение пению, которое, по мнению врачей, является лучшей формой дыхательной гимнастики, не говоря уже о том, что в процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает произношению отдельных звуков и слогов.

Звукообразование: дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.

Дикция: для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных (по мере возможности).

Дыхание: никаких специальных дыхательных упражнений с детьми младшего школьного возраста на музыкальных занятиях не проводится. Дыхание укрепляется в процессе пения.

Немаловажное значение в двигательной сфере имеет пение в игре и танце, используемые на музыкально-ритмических занятиях. Исполняя песню в игре, танце, дети могут ходить, выставлять ногу вперед, притопнуть, поднимать и опускать руки, вращать кистями рук. Лучшими играми, плясками под пение являются хороводные народные песни. По простоте мелодии и движений они вполне доступны детям младшего школьного возраста («Веснянка», «Березка», «Как на нашем на лугу», «Мы на луг ходили»).

Выбирая песню для игры или пляски, нужно стараться заинтересовать детей текстом и мелодией, разъяснить текст. Чтобы дети понимали, о чем поется в песне. Необходимо уточнить с детьми отдельные характерные черты людей или животных, о которых поется в песне для данной игры или пляски.

Не менее важное место в коррекционной работе по активизации и совершенствованию речи занимают музыкально-дидактические игры, которые должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей с ОПФР музыкального восприятия. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить те или иные свойства музыки, а затем и действовать с ними. С этой целью мы используем различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересны и красочно оформлены. Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

Результатами музыкально-художественного образования детей с ОПФР является успешная творческая деятельность: участие в районных, областных, в республиканских спортивных конкурсах с использованием музыкальных средств («Усе разам», «Мир без границ», «Твори добро», «Радужные старты», «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»); музыкально-ритмические постановки при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий; участие в праздничных концертах, развлечениях, спектаклях, музыкальных и творческих конкурсах («Буду звездой», «Вясёлкавы карагод», «Зазеркалье»).

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность способствует комплексному решению задач музыкального воспитания детей с ОПФР. Она оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, воспитывает чуткость к красоте в искусстве и жизни.