

во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе. Проблема воспитания и обучения детей с особенностями психофизического развития в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников [1].

Дети с особенностями не всегда могут реализовать свой потенциал во время образовательной деятельности. Практический опыт показал, что наиболее эффективным является интеграция в образовательный процесс различных видов творческой деятельности, в частности эстетотерапии – использования в образовательном процессе всех видов искусства (музыкального, хореографического, прикладного, изобразительного), что позволит проводить коррекцию психического и социального аспектов [2].

Эстетотерапия – это совокупность методов воздействия на человека через обращение к творческой сфере. Эстетотерапия применяется как в индивидуальной, так и в групповой форме, но, пожалуй, в групповой чаще и с большим эффектом. Ее суть в вовлечении ребенка в процессы созерцания (восприятия) или созидания произведений творчества. В первом случае говорят о пассивной терапии, во втором – об активной. Активные способы эстетотерапии – это приемы, при которых ребенок сам участвует в исполнении произведений искусства: рисует, поет, играет на музыкальных инструментах. Эти методы формируют у детей с особенностями психофизического развития самостоятельность, стимулируют творческую активность, развивают коммуникативную сферу, уменьшают замкнутость и фиксированность на негативных переживаниях, способствуют успешной социализации. Искусство приносит радость, что важно само по себе, независимо от того, рождается ли эта радость в глубинах подсознания или является результатом осознания возможности развлечься.

Эстетотерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Сочетание методов эстетотерапии с игровыми моментами и является наиболее оптимальным вариантом в коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития.

При этом каждый педагог должен учитывать, что в основе данной работы лежит целая система побуждений обучающегося с особенностями психофизического развития:

- стремление ребенка выразить свои чувства, переживания во внешней действительной форме;
- потребность вступить в коммуникацию с другими детьми, используя продукты своей деятельности;
- потребность понять и разобраться в том, что происходит в себе;
- стремление к исследованию окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира в виде рисунков, сказок, историй, различных поделок [3].

УДК 376:37.036

М.Н. Жигальская

(ГУО «Вспомогательная школа № 24 г. Орши»)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭСТЕТОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В статье рассматривается вопрос использования эстетотерапии в коррекционно-образовательном процессе детей с особенностями психофизического развития как значимое средство их развития, успешной социализации и взаимодействия со здоровыми сверстниками.

На современном этапе инклюзивные подходы в обучении и воспитании являются ведущими в развитии специального образования в нашей стране. Инклюзивное образование предполагает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной)

При условии профессионального использования музыки педагогами, соблюдения определенного дозирования, меры музыкальное искусство способно благотворно влиять на организм ребенка с особенностями. Музыкальные произведения должны подбираться так, чтобы они могли вызвать необходимый строй образных ассоциаций и переживаний. Специальные музыкальные упражнения могут быть использованы педагогами на уроках и групповых занятиях с целью создания благоприятной атмосферы. Эти упражнения имеют релаксационное значение и позволяют проводить профилактику психоэмоциональных расстройств ребенка. Некоторые музыкальные упражнения используются только в форме индивидуальных коррекционных занятий. Данный музыкальный материал используется для коррекции того или иного психоэмоционального состояния. Введение этих упражнений в структуру урока возможно только после получения результатов диагностики психического здоровья ребенка, а также учитывая его индивидуальные особенности [3].

Изобразительная деятельность имеет большой биологический смысл – рисование играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма, его психики. Оно способствует развитию межполушарного взаимодействия, т. к. в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Ребенок в рисунке оформляет свое знание о предметном и социальном мире. Поэтому детское рисование называют графической речью. Наряду с этим занятие прикладной деятельностью способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, координации движений, их точности и целенаправленности. Вследствие установления баланса в коре головного мозга между процессами возбуждения и торможения у детей исчезает резкость, угловатость движений. Используя эстетотерапевтические приемы в художественно-прикладной деятельности, нужно иметь в виду, что каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка с особенностями к определенным видам активности. Подбирая изобразительный материал к каждому уроку в соответствии с его задачами и индивидуально-психологическими особенностями детей, педагог может в какой-то мере управлять активностью ребенка. Например, при организации занятий рисуночной терапией, лепкой, вязанием, вышиванием с гиперактивными и расторможенными детьми, особенно с детьми с проявлениями агрессивности в поведении, не рекомендуется использовать такие материалы, как краски, лаки, иглы и др. Эти материалы стимулируют ненаправленную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание), которая легко может перейти в агрессивное поведение, а также вести к травматизму. Более уместно предложить таким детям

листы бумаги, карандаши, фломастеры, т. е. изобразительные средства, требующие от них организации и структурирования своей деятельности, тонкой сенсорной координации и контроля за выполнением действия. Вместе с тем нужно знать, что карандаши у гиперактивных детей будут ломаться от слишком сильного нажима, бумага может рваться и т.д. Поэтому для таких детей нужно предусмотреть специальные игры и упражнения, позволяющие осуществить эмоциональное отреагирование и снять излишнюю напряженность.

Применение эстетотерапии позволяет получить следующие позитивные результаты:

1) обеспечивает положительную эмоциональную атмосферу в среде здоровых ребят и ребенка с особенностями психофизического развития;

2) облегчает процесс коммуникации не только детей с особенностями, но и замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей.

3) дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом эстетотерапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологической защите.

4) дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками, улучшается социальная компетенция и навыки коммуникации. Это в значительной мере связано с тем, что у детей с особенностями появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в рамках художественно-эстетической и досуговой деятельности. Педагоги школы проводят эту работу в следующих формах: инсценировки, конкурсы, праздничные концерты. Одним из средств эмоционального, духовного и социального развития обучающихся служит театральное творчество (сценки-драматизации, спектакли). Большую популярность приобрели игры и ток-шоу «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», конкурсno-развлекательные программы «Мисс Весна», «Мистер Октябрь». Досуговая деятельность означает содержательный, развивающий отдых, в котором учитель не должен быть сторонним наблюдателем, помнить о своих функциях воспитывающего взрослого. Сюда же можно отнести и спортивно-оздоровительную деятельность. Свободное общение, досуг учеников проходит в самых разных формах: игры, соревнования, выставки детского творчества, совместные прогулки, экскурсии, походы, чаепитие.

Список использованной литературы

1. Инклюзивное образование : пособие для тренера : модули для администрации школ, педагогов, родителей и детей / М.В. Бьлино [и др.]. – Минск : Услуга, 2015. – 248 с.
2. Хитрюк, В.В. Основы инклюзивного образования : практикум / В.В. Хитрюк. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 136 с.
3. Сократов, Н.В. Оздоровление дошкольников посредством хореографии и музыки / Н.В. Сократов,