

Одной из важнейших задач музыкальной педагогики является развитие у учащихся музыкального слуха и музыкального мышления. Ладовысотный слух рассматривается в литературе как совокупность двух музыкальных способностей: ладового чувства и звуковысотных представлений, являющихся двумя основными взаимосвязанными компонентами музыкального слуха, уровень сформированности которого оказывает первостепенное влияние на развитие музыкального мышления.

Ладовое чувство проявляется в способности человека эмоционально различать ладовые функции звуков мелодий, их притяжение друг к другу, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, интонаций. Способность к звуковысотным представлениям проявляется в умении пользоваться слуховыми средствами, «музыкально мыслить», воспроизводить мелодии по слуху, чисто интонировать.

Метод ладовысотного воспитания слуха имеет давние традиции, берущие свое начало еще в Древней Греции. Во все века учителя сталкивались с проблемой: как научить ребенка чисто интонировать, ориентироваться в ладовысотных соотношениях звуков, петь по нотам, свободно вокально импровизировать, лучше запоминать мелодии. Результатом многочисленных поисков стало возникновение системы сольмизации (сольфеджирование), как способа пения мелодий с определенным названием звуков и ступеней. В истории музыкального искусства существовали различные виды таких систем (буквенная, цифровая, знаковая, слоговая). До наших дней дошли две основные системы сольмизации, которые используются в обучении пению: абсолютная и относительная.

Система абсолютной сольмизации представляет собой такую форму организации пения мелодий, при которой все пропеваемые слоги обозначают абсолютную высоту звуков. Данная система возникла на основе инструментальной музыки, и поэтому ее использование в развитии ладовысотного слуха и умения петь по нотам исходит из закономерностей обучения игре на музыкальном инструменте. Интонирование по такой методике происходит по принципу подстраивания голоса к эталонной высоте звучания музыкального инструмента, ко внутреннему представлению учащимися звуков, извлекаемых на музыкальном инструменте, с последующим их воспроизведением голосом. Цель – формирование умения ориентироваться в системе тональностей, интервалов, развитие тонального мышления, что особенно важно для инструментального музицирования.

Будучи тесно взаимосвязанной со строгими законами развития инструментальной системы, преследующей цель абсолютного тонального, а не ладового восприятия звука, абсолютная сольмизация в качестве системы, используемой для воспитания ладового чувства и звуковысотных представлений, имеет ряд существенных недостатков:

УДК 372.878

В.В. Ковалив

(УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»)

ПРИМЕНЕНИЕ АБСОЛЮТНОЙ И ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СОЛЬМИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ ЛАДОВЫСОТНОГО СЛУХА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

В статье дается сравнительная характеристика абсолютной и относительной сольмизации как способов развития ладовысотного слуха. Обосновывается решающая роль релятивного метода в становлении ладовысотных представлений человека.

1. Методика развития ладовысотного слуха на основе абсолютной сольмизации идет вразрез с тем фактом, что все люди за редким исключением обладают относительным слухом. Музыкальная память человека сохраняет не абсолютную высоту мелодии, а высотные ладовые соотношения звуков. Для человеческого же слуха мелодия представляется как ритмически организованная последовательность определенным образом взятых ступеней данного лада, которая может прозвучать на какой угодно высоте.

2. Отдельно взятые на инструменте звуки полностью зависят от тональности, а всякое изменение тональности меняет и ладо-функциональное значение каждого звука. Поэтому ладовые закономерности обычно изучают в до-мажоре (по мнению многих педагогов, тесситурно неудобной тональности). При переходе в другую тональность все изучается заново, но с использованием приема сравнения.

3. Ограничивается возможность варьирования пения. Не имея возможности расширять рамки тонального диапазона учителя, исполняя мелодии в различных тональностях, используют названия привычного до-мажора. Это, естественно, является некорректным, отрицательно влияет на восприятие детей, обладающих абсолютным слухом, и в целом на воспитание тембро-тонального слуха.

4. При абсолютном сольфеджировании постоянная смена названий ладовых ступеней отрицательно влияет на твердое усвоение ладовых закономерностей. В результате слабого ощущения устойчивых и неустойчивых ступеней и их тяготений учащимся трудно удерживаться в нужной тональности. Вместо того, чтобы обратить особое внимание учеников на ладовые закономерности и добиться точного ощущения, учитель садится за инструмент и подыгрывает учащимся. В этом случае процесс ладового мышления замедляется и не имеет своего дальнейшего развития и совершенствования.

Все это приводит к тому, что музыкальный слух замыкается, подстраивается, а тем самым ограничивается и искажается рамками музыкального абсолюта. Учащегося с первых шагов в школе заставляют делать то, что несвойственно его физиологии, его психике. Отсюда часто возникает непонимание, нечистое интонирование, зазубривание, а отсюда нежелание петь и, как результат, неразвитость музыкального восприятия.

Параллельно с абсолютной сольмизацией исторически сложилась и система относительной сольмизации (релятивная сольмизация), отвечающая, в первую очередь, за вокальную музыку и опирающаяся на психофизиологические особенности развития музыкальных способностей человека как носителя относительного слуха. Главной ее особенностью является то, что за каждой ступенью лада закрепляется определенное слоговое или цифровое название, независимо от абсолютной высоты. Тем самым все пропеваемые слоги обозначают не абсолютную высоту звука, а определенную ступень лада. Это позволяет одни

и те же названия ступеней использовать при работе во всех тональностях.

Данный метод опирается на законы ладового тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым, на осмысленное опевание устойчивых ступеней неустойчивыми, усвоение скачков с неустойчивой ступени на устойчивую и наоборот. Как показывает опыт работы многих музыкантов-педагогов второй половины XX в. (З. Кодан, К. Орфа, Б.Ц. Тричкова, П.Ф. Вейса, Г.С. Ригиной, В.Я. Ковалива, В.Н. Брайнина, Ю.В. Юзбашян и других), такой подход дает широкие возможности для развития у детей осознанного ладовысотного слуха и ладового мышления.

Перечислим основные достоинства системы относительной (релятивной) сольмизации в развитии ладовысотного слуха:

1) относительная сольмизация дает возможность наиболее эффективно развивать ладовое чувство и звуковысотные представления;

2) она акцентирует внимание учащихся на ступенях лада, их тяготениях, в результате сочетания которых возникает тот или иной образ;

3) благодаря тому, что учащиеся мыслят и ощущают ступени лада и их тяготения, происходит активное развитие ладового слуха и мышления; называя ступени, а не абсолютные тона, ученики поют чисто и устойчиво различные мелодии в данном ладу;

4) относительная сольмизация дает более широкие возможности в развитии диапазона детского голоса, поскольку учитель не ограничен тональностями;

5) свобода ориентации в системе ступеней лада и их тяготений, позволяет учащимся импровизировать, сочинять; тем самым создаются благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала детей;

6) простота и доступность релятивной сольмизации позволяет использовать большое количество наглядных пособий и педагогических приемов («ручные знаки», «лесенка», «подвижный ключ», «подвижная нота», «живой рояль»);

7) данный вид сольмизации дает возможность учитывать ладоинтонационные и метроритмические особенности национальной музыки.

Таким образом, метод относительной (релятивной) сольмизации играет решающую роль в развитии ладовысотных представлений человека. В свою очередь, пение с абсолютными названиями звуков следует вводить только после того, как ладовые сочетания между ступенями будут твердо усвоены способом относительной сольмизации.

Список использованной литературы

1. Брайнин, В.Н. О возможной рациональной слоговой системе релятивной сольмизации / В.Н. Брайнин // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 1–13 апреля 2011 г. / ред.-сост. Б. С. Рачина. – СПб., 2012. – С. 73–97.

2. Вейс, П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация / П.Ф. Вейс // Вопросы методики воспитания слуха. – Л. : Музыка, 1967. – С. 67–108.
3. Гребельник, Г.С. О соотношении слуха абсолютно-го и относительного / С.Г. Гребельник // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2004. – № 4. – С. 84–87.
4. Ковалів, В.Я. Методика музичного виховання на релятивній основі / В.Я. Ковалів. – Київ : Музична Україна, 1973. – 149 с.