

УДК 373.3.036

О.И. Козлова

(ГУО «Средняя школа № 1 г. Климовичи»)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается роль изобразительного искусства как средства воспитания младших школьников. Особое внимание посвящено игровым заданиям и упражнениям, направленным на формирование творческой активности учащихся.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Ее решение связано с приобщением младших школьников к мировой и национальной художественной культуре, развитием у них способности видеть красоту окружающего мира, прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции эстетического содержания, а также формированием умений реализации приобретенного художественно-эстетического опыта в различных видах художественной деятельности.

Эстетическое освоение действительности человеком – сложный и многогранный процесс. Его специфика определяется непосредственностью чувственного восприятия, эмоциональной окрашенностью оценки и творческим характером познания и преобразования окружающей среды.

Эстетическое восприятие возникает в результате непосредственного контакта человека с предметами и явлениями природы при помощи органов чувств, в основном зрения и слуха. Восприятие реальных свойств, предметов и явлений вызывает у человека определенные эмоции.

В младшем школьном возрасте ребенок способен сопереживать и передавать свое отношение к объектам изображения, находя для этого своеобразные выразительные средства. Именно творческая изобразительная деятельность доставляет ребенку радость, дает ему возможность отразить свои впечатления на бумаге.

В рисунках дети младшего школьного возраста используют различные средства художественной выразительности (форму, композицию, цвет, ритм и др.)

Исследования в художественно-изобразительной деятельности младших школьников показали, что изобразительное искусство является одним из самых любимых видов искусства. Но следует заметить, что дети данного возраста много времени проводят за просмотром видеофильмов, компьютерными играми. Обладая непосредственным восприятием, они не всегда способны быстро включиться в изобразительную деятельность, осмыслить увиденное. Отсутствие художественного опыта приводит младшего школьника к искаженному изображению реального мира и осмыслению увиденного, подражанию недостойным образцам.

Практика показала, что такое стихийное воздействие мешает не только эстетическому, но и художественно-нравственному воспитанию детей, оставляя незадействованным, невостребованным художественный потенциал произведений изобразительного искусства.

Как подтверждает опыт, утомляемость детей на традиционном уроке большая, чем на интегрированном. Активность детей во втором случае сохраняется в течение неограниченного времени, несмотря на их возраст. В связи с этим учителю желательно проводить на уроке беседу в игровой форме, подключая дисциплины эстетического и гуманитарного циклов, вводить элементы драматизации, имитации, импровизации.

Важную роль в процессе формирования навыков эстетического восприятия действительности играют мультимедийные презентации. Их создание и использование поможет учителю обратить внимание учащихся на особенности формы, цвета предметов и явлений действительности.

На уроках изобразительного искусства можно использовать игровые задания: «Путешествия карандаша» (по ровной дороге, по волнам, по горам, по лесу), «Путешествия на машине-вездеходе» (по болоту, по широкому шоссе, по волнам, по серпантину, по узкой ровной дороге). Подобные путешествия дети легко могут придумать и сами: пусть карандаш совершает путь по канатам, натянутым под куполом цирка, или скачут с кочки на кочку, переправляясь через болото.

Воздействие перечисленных заданий скажется не только на практической изобразительной деятельности детей. Познавая и овладевая выразительными возможностями цвета на своей палитре, дети будут по-другому воспринимать цвет в реальной действительности.

Следующие игры и задания формируют творческую активность детей, нацеливают их на познание и сопереживание, позволяют полноценно воспринимать и понимать творения искусства: «Хорошо, плохо» (дождь: позитивные и негативные признаки этого явления), «Что лишнее?» (пейзаж, натюрморт), «Чудесный мешочек» (найти применение находящимся в мешке предметам, сконструировать из них поделку), «Учимся проводить линии» («ласковые», «колючие», «энергичные», «ленивые»).

Задания и игровые упражнения, приведенные ниже, помогают учащимся увидеть прекрасное вокруг себя, почувствовать настроение, переданное художником в его произведение, развивают эмоциональную отзывчивость на художественный образ, а также содействуют обогащению и активизации словаря, развитию речи:

1. «Что шепчут нам осенние листочки?»
2. «О чем шелестит березка весной?»
3. «Узнай, о ком или о чем я рассказываю».
4. «Покажи, о чем ты сейчас думаешь».
5. «Произнеси выразительнее».
6. «Придумай и нарисуй такое животное, которого еще не было на свете».
7. «Картина ожила».

Задания нужно предлагать сначала элементарные, затем более сложные. Оценивая работы, необходимо пытаться понять точку зрения каждого конкретного ребенка, проникнуть в его настроение, мечты, помочь разобраться, что ему удалось в работе, что не получилось с его точки зрения, что помешало ему более полно и убедительно осуществить замысел.

Мы считаем, что приобщение к художественному творчеству и к искусству необходимо всем детям. Ведь главная цель художественного развития – не только сформировать у каждого ребенка высокий уровень специальных способностей, но и помочь обрести способность так относиться к природе, к другому человеку, как это свойственно большому художнику. Без опыта такого отношения ребенку трудно стать гармонично развитым человеком.