

УДК 373.3.016:784.087.684.11

Н.В. Колушкина

(УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств»)

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Анализируется значимость постановки голоса в музыкально-эстетическом развитии учащихся. Сделан акцент на синтез совершенствования исполнительских навыков и нравственного воспитания личности посредством вокальной музыки. Уделяется внимание вопросу подбора музыкального репертуара как одного из важнейших аспектов формирования духовной культуры учащегося.

Музыкальное воспитание как грань эстетического воспитания предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Пение является важной формой музыкальной деятельности в системе музыкального воспитания

учащихся младших классов. Основной целью вокального исполнительства является комплексное развитие музыкальных способностей учащихся, раскрытие их творческой индивидуальности. Во время пения формируется интерес к музыке (в частности, к вокальному искусству), развивается музыкально-эстетический вкус.

Пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат — «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием [1].

Техническую основу выразительного пения составляет развитие вокальных навыков, к которым относятся: певческое дыхание; артикуляция; дикция; звукообразование; слуховые навыки; эмоциональная выразительность исполнения.

Комплексное развитие вышеперечисленных навыков осуществляется посредством использования системного подхода в организации занятий. В процессе обучения, помимо технического оснащения учащихся, весьма важно учитывать следующие аспекты: развитие мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания, воли и другие свойства личности.

Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Вокальная музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Содержание вокальных произведений раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Именно поэтому идейно-эмоциональная сущность содержания вокальной музыки как бы «удваивается». Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна образность представлений. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Внимание к слову – одна из характерных черт русской вокальной школы. Одним из ее основоположников был Михаил Иванович Глинка. У него есть замечательное высказывание: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменив даже интонации, ноты в голосе, а переменив только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение» [2, с. 11].

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков и отточенности фразировки;
- чистоты интонирования;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа;

– пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысления содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания детьми. Б. М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей» говорит следующее: «Музыка прежде всего есть путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством» [3, с. 9].

Безэмоционального искусства быть не может. Эмоции, вызванные искусством, – это особый вид чувствований – художественные эмоции. Они требуют высочайшей деятельности психики, напряженной мысленной работы. Богатство воображения, ассоциативные представления способны обогатить замысел музыканта. Ассоциативное мышление помогает выявлению образности, выразительности композиторского и исполнительского искусства. Идею и эмоциональное понимание содержания музыкального произведения дает толчок нашим раздумьям. Важно помнить, что это понимание, эти раздумья зависят от опыта, музыкального воспитания, культуры чувств, предполагающей положительную реакцию, правильную эстетическую оценку объективно ценного художественного произведения.

Важнейшим средством музыкально-эстетического развития учащихся и формирования их музыкальной культуры является музыкальный репертуар. К подбору репертуара необходимо предъявлять серьезные требования: произведения должны быть не только высокохудожественными и доступными детскому восприятию (как по содержанию, так и по форме), но также обязательно усложняться со временем, по мере исполнительского роста учащихся. Правильный подбор песенного материала, с включением в него произведений русских и зарубежных классиков, советских, белорусских, современных композиторов, а также народных песен, способствует расширению кругозора учащихся, воспитывает у детей чувство патриотизма.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие вокалиста. Он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара – психофизиологические возможности учащихся. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых навыков и умений. При подборе репертуара учитель должен учитывать индивидуальные способности исполнителя, проверять в каждом произведении диапазон и tessitura условия, определять нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат и сопоставлять технические сложности с уровнем подготовки учащегося.

В умело подобранном репертуаре наиболее полно прослеживается единство воспитания и обучения,

единство процесса овладения знаниями, навыками и умениями и систематического, целенаправленного воздействия на духовное развитие личности. В этом и проявляется стержневое значение репертуара.

Но как бы хорошо ни был подобран репертуар, все же главным остается его освоение, творческая работа над ним. Пути разучивания произведений могут быть различны, но основополагающие принципы остаются всегда общими. Главный из них – единство художественных и технических приемов. На первых порах освоения произведения преобладают чисто технические задачи, а на более позднем – творческие.

Осуществляя вокально-эстетическое воспитание учащихся, необходимо помнить, что полнота музыкального восприятия, особенно учащихся младших классов, в большей степени зависит от их психологического состояния и общего настроения. Так, например, в состоянии эмоционального подъема и радостного переживания у школьников обострено восприятие. Эмоционально-взволнованный рассказ учителя вызывает общий подъем, хорошее настроение, способствует эмоционально-осознанному восприятию музыкального материала.

Постановка голоса не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Список использованной литературы

1. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие для вузов / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
2. Серов, А.Н. Воспоминания о М.И. Глинке / А.Н. Серов. – Л. : Музыка, 1984. – 56 с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.