

УДК 372.874; 373.31

А.А. Комаров
(ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»)

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В статье рассматриваются критерии экспертизы школьных учебников и дается анализ содержания учебников по изобразительному искусству в начальной школе РФ.

Учебник – книга, в которой систематически изложены основы знаний в определенной области на уровне современных достижений науки и культуры. В связи с введением всеобщего образования в СССР, осуществляется переход к изданию единых школьных учебников по основным предметам учебного плана

(Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР). Исследования в области создания учебников определили его сущность: с одной стороны, учебник является основным источником знаний для учащихся, предусмотренных стандартом образования (или программой), с другой стороны, учебник – средство обучения, обеспечивающее усвоение содержания образования. Особенностью работы с учебником является возможность многократной обработки информации в соответствии с индивидуальными особенностями. В связи с чем к учебнику предъявляются высокие требования как к его содержанию, так и к процессу изготовления. Вместе с тем, качество учебника должно быть определено посредством экспериментальной проверки в процессе обучения [4].

Модернизация отечественного образования также определяет роль и требования, предъявляемые к учебнику. Согласно п. 27 ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009) образовательное учреждение должно быть обеспечено учебниками по всем предметам образовательной программы [5]. Согласно ст. 18 Федерального закона «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012) образовательная организация для реализации образовательных программ выбирает учебники из Федерального перечня рекомендованных учебников [5]. Таким образом, Министерством образования и науки РФ (приказ №1047 от 05.09.2013) утверждён порядок формирования Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ общего образования [3]. Ведущее место отводится экспертизе учебников (научная, педагогическая, общественная, этнокультурная и региональная), которая включает следующие аспекты:

1. *Современность*. Наличие сведений о передовых достижениях современной науки. Включение актуальных тем практических работ. Отражение передового педагогического опыта и форм работы с обучающимися.

2. *Соответствие ФГОС*. Обеспечение реализации требований ФГОС (достижение личностных, метапредметных, предметных результатов), а также развитие мотивации и интереса к процессу обучения.

3. *Научность*. Наличие теорий, идей, понятийного аппарата и фактов художественно-дизайнерского образования.

4. *Технологичность*. Структурированность, удобство использования, наличие рисунков, фотографий, чертежей, схем, образцов и шаблонов, видеоматериалов.

5. *Эстетика*. Художественное оформление, формат, цветовое решение, разнообразие и качество иллюстраций, наличие фотографий.

6. *Информативность*. Разнообразие информационного материала и видов практических работ.

7. *Грамотность*. Отсутствие ошибок и опечаток.

8. *Этнокультурная и региональная составляющие*.

В связи с внедрением Стандарта второго поколения изменения коснулись не только процесса прохождения учебником экспертизы, но и его содержания. В содержании учебника по изобразительному искусству должны найти отражение следующие предметные результаты освоения программы (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009):

– формирование представлений об основах художественной культуры, роли изобразительного искусства, эстетики;

– овладение практическими умениями в различных видах художественной деятельности. В связи с чем в Примерной программе выделены базовые разделы: виды художественной деятельности (от рисунка до дизайна), азбука искусства (от композиции до цвета), значимые темы искусства (шедевры отечественного и мирового искусства).

Рассмотрим следующие рекомендованные учебники для 1–4 классов разных издательств.

1. Аранова С.В. Изобразительное искусство (Диалог). – М.: Дрофа, 2014.

Комплект представлен единой содержательной линией: отображение окружающего мира, творчество, мир искусства, что соответствует Примерной программе НОО. Практические работы основаны на изучении техник рисования в процессе анализа произведений искусства. Комплект интегрирует примеры ДПИ, репродукции отечественных и зарубежных художников. Формат А4, яркое оформление.

2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство (Система Л.В. Занкова). – Самара: ИД «Федоров», 2015.

Содержание каждого учебника построено в соответствии с Примерной программой. Практические работы выполняются на основе изучения как картин известных художников, так и на основе реальных изображений и фотографий. Учебник сочетает процесс познания искусства, техники рисования и дизайн. Представлена как индивидуальная, групповая работа так и отдельные задания для мальчиков и девочек. В конце учебника представлен словарь терминов и справочник художника. Формат А4, красочный дизайн и оформление.

3. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство (Перспективная начальная школа). – М.: Академкнига, 2015.

Содержание каждого учебника индивидуальное, но построено на изучении образов (предметы, природа, человек). Каждый учебник своеобразен, в большей степени представлен изучением отечественного опыта в искусстве, редко встречаются мировые фамилии. Структура учебника 1 класса посвящена изучению объектов окружающего мира. Учебник 2 класса раскрывает особенности академического рисования. Учебник 3 класса посвящён сказке. Учебник 4 класса посвящён изучению образов Древней Греции, Средневековья и Востока. Формат А4, яркое оформление.

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство (Школа России). – М.: Просвещение, 2014.

Содержание учебника для каждого класса индивидуально и рассматривает искусство в глобальном плане. Темы в каждом классе не повторяются. Комплект в системе показывает народное искусство, окружающий мир, архитектуру и другие примеры искусства. В описании комплекта сказано что, изобразительное искусство «не должно формировать художника профессионала, но может воспитывать грамотного зрителя». Сущность учебников – степени познания искусства. Учебники содержат фотографии, иллюстрации, репродукции. Формат А5, яркое оформление.

5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство (Начальная школа 21 века). – М.: Вентана-Граф, 2016.

Содержание каждого учебника построено в соответствии с Примерной программой. На первом месте поставлены задачи формирования техники изобразительного искусства в процессе анализа произведений искусства. Широко представлен отечественный и мировой опыт (от народных промыслов до Ван Гога и Василия Кандинского). В конце учебника представлен словарь терминов. Формат А5 (кроме 1 класса – А4).

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (Планета знаний). – М.: Астрель, 2014.

Содержание каждого учебника построено в соответствии с Примерной программой. Комплект гармонично сочетает отечественные достижения в области искусства и интегрирует их в мировой опыт. Учебник 1 класса построен на основе изучения сказки и выполнении соответствующих практических работ. Учебники 2–4 класса одинаковы по содержанию: виды искусства, ДПИ, народное искусство, дизайн, но разнообразны по изучаемому материалу. В конце учебника представлен справочник художника. Формат А4, яркое оформление.

7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство (Перспектива). – М.: Просвещение, 2014.

Содержание учебника в каждом классе выстроено по сезонному принципу (от осени до лета). Комплект представлен практическими работами на основе изучения народных промыслов, картин отечественных художников и природы родного края. Сущность заключается в познании объектов окружающего мира и выполнении творческих заданий на основе этого. На низком уровне представлен мировой художественный опыт и академическое рисование. Формат А5.

В компетенцию современного учителя входит умение подбирать учебные комплекты, которые в наибольшей степени соответствуют уровню подготовки и потребностям обучающихся. В связи с чем необходимо проводить комплексный анализ всех имеющихся учебников на основе официальных критериев и требований образовательного стандарта. К сожалению, в конце 2018 года в Федеральный перечень РФ вошло только 2 комплекта учебников [1].

Список использованной литературы

1. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников...»

[Офф. сайт]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 28.02.2019).

2. Российская газета. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Офф. сайт]. URL: <http://www.rg.ru> (дата обращения: 28.02.2019).
3. Российская газета. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников» [Офф. сайт]. URL: <http://www.rg.ru> (дата обращения: 28.02.2019).
4. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 28.02.2019).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт [Офф. сайт]. URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 28.02.2019).