

Предмет «Музыка» в системе I ступени общего среднего образования выполняет ответственную функцию: способствует духовному воспитанию детей, приобщает к музыкальному искусству.

Помимо учебных музыкальных занятий, в начальной школе дополнительно организуется разнообразная внеклассная музыкальная работа: проводятся праздники, утренники, концерты, смотры и выступления перед родителями. Все это в значительной мере способствует формированию эстетической культуры учащихся.

Будущие учителя начальных классов по роду своей деятельности, даже при наличии специалиста, принимают активное участие в музыкально-педагогическом развитии учащихся начальных классов. Преподаватель стоит у истоков формирования музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры, оказывает ежедневное художественно-воспитательное воздействие на учеников, то есть участвует в осуществлении широкой музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников.

Музыкальное образование учащихся колледжа носит комплексный характер и включает организацию и проведение занятий по таким дисциплинам, как «Индивидуальная музыка», «Музыка», «Методика музыкального воспитания».

Практическая направленность указанных дисциплин выражается в том, что будущие учителя осваивают школьный репертуар программы «Музыка» и репертуар внеклассной музыкальной работы, овладевают необходимыми для этого умениями игры на музыкальном инструменте, вокально-хоровыми навыками. По мнению исследователя Н.Н. Гришановича, работа над усвоением школьного репертуара и выразительностью его исполнения является необходимым условием овладения методикой музыкального воспитания [1, с. 262].

На учебных занятиях с учащимися колледжа, анализируя содержание школьной программы, видим, что особое внимание в работе с младшими школьниками следует уделить знакомству с творчеством белорусских композиторов. Ведь использование национального музыкального материала способствует не только музыкальному, но и идейно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию учащихся начальной школы.

На уроках младшие школьники знакомятся с творчеством И. Лученка, Л. Захлевного, С. Коргеса, Э. Ханка, П. Подковырова и других белорусских композиторов. Вместе с тем, в ходе данного исследования было выявлено, что музыкальный материал краеведческого характера в школьной практике представлен явно недостаточно. Мы опирались на изучение проблемы в научно-теоретической литературе, собеседование с учителями музыки и учителями начальных классов, руководителями детских творческих коллективов. Оказалось, что актуальной проблемой остается проблема интересного песенного репертуара, в том числе кра-

УДК 373.31

В.В. Лыников

(Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье описана система и роль преподавателя в музыкальном развитии и воспитании будущей личности младших школьников. Показана значимость использования музыкального материала из педагогического наследия известного композитора Витебщины Я. Е. Косолатова, выпускника Оршанского педагогического училища.

еведческого характера. Исследование показало, что материал краеведческого характера в некоторых классах не представлен вообще. Поэтому целесообразным является обращение к педагогическому наследию известного композитора Витебщины Я. Е. Косолапова, выпускника нашего учебного заведения 1953 г.

Ценность музыкального материала Я.Е. Косолапова отмечают многие исследователи, коллеги композитора. Педагогическое кредо Якова Егоровича способствовало приобщению ребенка к творчеству. Его отличительные черты следующие: «Прежде всего надо заинтересовать ребенка музыкой вообще; необходимо изучить склонности и на этой основе возбудить и развить интерес к музыкальным занятиям и воспитать потребность в них; каждого ученика необходимо вовлекать в процесс творчества; такое воспитание должно сформировать творческое отношение не только к искусству, но и ко всей окружающей действительности» [2, с. 16].

Как видим, методика композитора и педагога Я.Е. Косолапова ценна тем, что позволяет уже на раннем этапе определить индивидуальные подходы к развитию младших школьников.

Композитором было написано много песен для детей разного возраста. Немало из них были отмечены призовыми местами на конкурсах. Интерес к жанру песни был вызван, скорее всего, вокальной природой его таланта, склонностью к вокальному началу в целом. Песни, которые представлены, вызывают интерес у младших школьников, они понятны, доступны учащимся, так как связаны с учебной деятельностью, раскрывают тему родной природы, детских занятий.

Много внимания уделял Яков Егорович воспитанию гражданско-патриотических качеств музыкальными средствами. В преддверии значимой даты – 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков – учителям можно рекомендовать следующие произведения: «Песня пра Зіну Партнову», «Песня аб Веры Харужай». Они будут способствовать осознанию подвига белорусских людей, в том числе и детей, в годы Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что в данных произведениях ярко отмечаются особенности, свойственные средствам выразительности музыки Я. Косолапова: простота в изложении и использование традиционной аккордики. На это обращает внимание исследователь Ю.С. Сусед-Виличинская. В ходе работы над указанными песнями есть возможность, исходя из материала, поработать над дыханием, над звуком, совершенствованием унисонного пения.

В организации разнообразной внеклассной работы видится важным обращение к таким песням композитора, как «Оршанский венок», «Памяць роднага горада», «Партизанская баллада», «Песня аб Віцебску». Данные произведения помогут учителям решать задачи воспитания младшего школьника как гражданина своего Отечества.

Педагогическая деятельность и музыкальное творчество Я. Е. Косолапова являются неотъемлемой

частью культурных достижений Витебщины. Включение произведений автора в практику музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников способствует формированию у учащихся ценностного отношения к музыке и жизни, раскрытию творческого потенциала личности, расширению краеведческих представлений учеников начальной школы.

Можно сделать вывод, что использование наследия Я. Косолапова – это способ расширения представлений учительства о белорусской музыкальной педагогике.

Список использованной литературы

1. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе : методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Н.Н. Гришанович. – Минск : Юнипресс, 2006. – 372 с.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» : метод. рекомендации : в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Ч. 1. – 53 с.