

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В статье рассматривается влияние искусства на эстетическую воспитанность младших школьников.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в его душе отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение, их слова, взгляды, жесты, мимика – все это откладывается, фиксируется в сознании. Каким же должно быть эстетическое воспитание, чтобы оно в полной мере оказывало влияние на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит?

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. «Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последней системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями о их характере и назначении» [1]. Иными словами, «в процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации» [2].

На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и посредством красоты формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания М.М. Руквицын, который считает: «Конечная цель [эстетического воспитания] – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» (цит. по: [3]). Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Эстетическое образование, приобщение к сокровищнице искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественно-творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти способности – одна из задач эстетического воспитания.

Важнейший предмет художественного цикла – «Музыка». Известный детский композитор и автор программы по музыке Д.Б. Кабалевский особо отмечает важность этого предмета: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей» [5].

Музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферы ребенка, делает его способным тоньше и глубже чувствовать, сопереживать.

Важным средством организации разнообразной творческой деятельности учащихся являются различные формы внеклассной работы: индивидуальные занятия, проведение конкурсов, концертов и участие в них. В процессе этой работы школьники в высшей степени приобщаются к творчеству. Важным показателем служит также умение и желание участвовать в общем деле.

Существуют определенные направления деятельности по эстетическому образованию учащихся. Условно их можно разбить на 3 группы.

Первая группа направлена на приобщение детей к искусству, то есть первичное восприятие, творческое воссоздание в сознании художественных образов. Основными методами для решения этих задач являются наблюдение, объяснение, показ, пример взрослого, анализ.

Вторая группа направлена на формирование навыков в творческой деятельности. Педагогом могут использоваться практически методы: моделирование, показ, объяснение, упражнение, совместная или индивидуальная деятельность.

Третья группа – это этап достижения результата в творческой деятельности.

По нашему мнению, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список использованной литературы

1. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / Г.С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.
2. Система эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев [и др.] ; под ред. С.А. Герасимова. – М. : Педагогика, 1983. – 264 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 188 с.