

УДК 373.3.016:78

С.А. Масальская

(ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

В статье описывается использование различных видов электронных образовательных ресурсов в преподавании учебного предмета «Музыка».

Электронный образовательный ресурс – электронный ресурс, используемый в образовательных

целях. Электронный ресурс – «информационный ресурс, предназначенный для хранения и обработки информации в компьютерных системах (информационный ресурс, представленный в цифровом формате)» [1, с. 5].

Использование ЭОР в образовательном процессе способствует повышению мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, построению их индивидуальной образовательной траектории, формированию информационной культуры всех участников образовательного процесса, а также созданию условий для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников [2].

В связи с тем, что учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Поэтому ведущей идеей нашей работы стало целенаправленное применение ЭОР на уроках музыки, позволяющее осуществлять формирование ключевых компетенций учащихся на всех этапах организации учебно-познавательной деятельности, а также добиваться повышения качества обучения.

По природе основной информации ЭОР подразделяются на текстовые, звуковые и изобразительные ресурсы, видеоресурсы, программные продукты, мультимедийные ресурсы, интернет-ресурсы. Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый ресурс.

Текстовые ресурсы представляют собой доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме; эмоциональный словарь; фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей. Сюда же входят и творческие задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

В процессе преподавания музыкального искусства в школе тест является педагогическим инструментом в руках учителя, позволяющим осуществлять педагогические измерения в рамках преподаваемого предмета и используется как средство проверки, контроля и оценки. Использование тестов позволяет проверить и оценить качество развития психофизиологических свойств ребенка, необходимых для занятия музыкальной деятельностью (предварительный контроль); определить объем и качество освоения содержания программного материала (текущий и итоговый контроль); проверить и контролировать уровень усвоения основных видов деятельности учащихся (текущий и итоговый контроль); оценить педагогическую деятельность учителя музыки.

Звуковые ресурсы включают в себя фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

Изобразительные ресурсы: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения белорусской, мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии.

Видеоресурсы представляют собой фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, мультфильмы, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Для изучения темы «Белорусские музыкальные инструменты» мы смонтировали фильм, в котором рассказывается о старинных народных инструментах (дуда, лютя, гусли, колесная лира, сурма), приведены документальные материалы (гравюры, картины, фотографии).

Музыкальные проигрыватели, музыкальные энциклопедии, программы для пения, обучающие мультимедийные диски относятся к программным продуктам. Использование на уроках программы «Караоке» позволяет вывести текст песни на проекционный экран, помогает освоить большее количество песенного материала, знакомит учащихся с золотым фондом детской песни. Программа «Музыкальный класс» идеально подходит для ребят, только начинающих заниматься музыкой. Учащиеся имеют возможность самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки. В разделе «Теория музыки» учащиеся могут выбрать один из предложенных уроков, прослушать его и выполнить упражнения для проверки усвоения знаний. В музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики» они определяют инструменты, длительности, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков, что помогает развивать метроритмическое чувство, тембровый и звуковысотный слух. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». Такое сочетание дает хорошие результаты, так как детям интересно не только послушать произведение в исполнении педагога, но и самим попробовать исполнить музыкальное произведение, поиграть с разными тембрами.

«Виртуальная творческая лаборатория» (4 класс) позволяет максимально насытить урок аудио- и видеоматериалами, творческими заданиями, а также дает возможность для плодотворного сотворчества учени-

ков и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке.

Компьютерная игра «Щелкунчик» знакомит с биографией П.И. Чайковского, либретто и историей создания балета, с музыкой балета «Щелкунчик» и «Детского альбома», с тембрами инструментов симфонического оркестра. Данную игру удобно использовать при изучении тем: «Тембр – окраска музыкальных голосов», «Музыкальное путешествие в страну балет», «Инструменты симфонического оркестра», «Куда привели нас песня, танец, марш» (2 класс), «Регистровое и тембровое развитие музыки», «Музыкальные диалоги», «Как развивает музыку композитор» (3 класс).

Часто при изучении нового материала нами используются мультимедийные презентации, которые помогают в поэтапном его изложении. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном. Н.И. Запрудский отмечает, что применение презентаций способствует «эффективному усвоению учебного материала через активизацию познавательной деятельности учащихся, повышению интереса к предмету» [3, с. 189]. Презентация также позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ красочными картинками, фотографиями, звуковыми и видеофрагментами. Чаще всего это уроки, посвященные знакомству со средствами музыкальной выразительности, формами и жанрами музыки, музыкальным путешествиям по разным странам («Музыкальное путешествие в страну Оперу», «Музыкальное путешествие в страну Балет», «Музыкальное путешествие в страну Симфонию», «Музыкальное путешествие в страну Концерт»).

Интернет-ресурсы применяются нами при подготовке к уроку с целью поиска информации, для повышения эффективности работы, скачивания программ, проведения виртуальных экскурсий в мир природы, мастерскую композитора, художника. При работе с ресурсами сети интернет необходимо обращать внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным особенностям учащихся. Так, при подготовке к занятиям может возникнуть необходимость в транспонировании песенных фонограмм в удобную для детей тональность. Помогает решить эту проблему веб-сайт: <http://x-minus.org>.

Нами проводятся следующие виды уроков с использованием ЭОР: учебное занятие с мультимедийной поддержкой; учебное занятие с использованием интернет-ресурсов; нетрадиционные формы учебных занятий (интегрированные уроки, виртуальная лаборатория, виртуальная экскурсия, виртуальное путешествие). Нетрадиционные формы учебных занятий по музыке, а также интегрированные, обобщающие и итоговые уроки с использованием ЭОР удобно проводить в кабинете информатики, где появляется возможность для осуществления дифференциации и индивидуализации.

ЭОР можно использовать на любом этапе урока. ЭОР становятся той путеводной нитью для сильных учащихся, которая позволяет им расширять свой кругозор за пределами школы (используя возможности интернета, встретиться с понравившимся музыкальным произведением вновь, узнать что-то новое и интересное о композиторе, его творчестве), а слабым учащимся – испытывать чувство успешности и радости от общения с музыкой. Считаем, что современный учитель музыки должен уметь работать с новыми образовательными ресурсами, чтобы обеспечить право ученика на качественное образование.

Список использованной литературы

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2013. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2018.
2. Инструктивно-методическое письмо по использованию информационно-коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2018.
3. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии – 2 / Н.И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 256 с.