

УДК 37.036

С.В. Митрохина, В.В. Карманова, Н.В. Чижикова
(ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет
имени Л.Н. Толстого»)

СОВРЕМЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

В статье обосновывается актуальность эстетического воспитания школьников. Описывается методика развития у учащихся эстетического вкуса в процессе знакомства с произведениями современной эстрадной музыки.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации учащихся в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Такие разновидности современной музыки, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в подростковой среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также

произведения джаза и рок-музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания подростков. По словам Л.И. Божович, «не стоит забывать, что музыка – это идеальное выражение души. Так давай те же не будем калечить наши души, давайте будем делать их богаче, ярче и полнее» [1, с. 79].

Важным средством развития эстетического вкуса учащихся являются музыкальные занятия в системе дополнительного образования. Эстетическое воспитание развивает человека для функциональной эстетичной жизнедеятельности. В ходе эстетического развития происходит постепенное осваивание детьми эстетической культуры, образование эстетического восприятия, а еще представлений, определений, суждений, заинтересованностей, потребностей, эмоций, художественной деятельности и креативных способностей.

Проведенный анализ научной литературы позволяет определить эстетический вкус как «сложное умение увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное или безобразное, комическое или трагическое и верно оценить его» [2, с. 323].

Обладая эстетическим вкусом, человек оценивает охватывающий его мир и себя с учетом главных эстетических разрядов – прекрасное и безобразное, благородное и низкое, безнадежное и комического [3]. Эстетический вкус выражается в том, что личность получает удовлетворение, духовное удовольствие от встречи с действительной красотой в быту, в жизни, в искусстве.

Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой аудитории слушателей, может использоваться преподавателями для развития эстетического вкуса у обучающихся. Зачастую эстрадную музыку отождествляют с бытующим понятием «легкая музыка», то есть легкая для восприятия, общедоступная. В историческом плане к легкой музыке можно отнести несложные по содержанию, завоевавшие всеобщую популярность классические произведения, например, пьесы Ф. Шуберта и И. Брамса, Ф. Легара и Ж. Оффенбаха, вальсы И. Штрауса и А.К. Глазунова, «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта.

В этой обширной, а также чрезвычайно разнообразной по характеру и эстетическому уровню области музыкального творчества используются, с одной стороны, те же выразительные средства, что и в серьезной музыке, с другой – свои, специфические.

Основная задача педагога заключается в обогащении содержания музыкальных занятий, в последовательном внимании к потребностям учащихся, в откровенности и открытости при обсуждении всех насущных музыкальных проблем, включая проблемы рок-музыки. Наибольшей воспитательной эффективностью отличаются те беседы о роке с учащимися, в которых они участвуют вместе с учителем. Рок-музыка – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявля-

ющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы.

«Метод наведения», описанный Б.В. Асафьевым, широко используется в музыкальной педагогике [4]. Путем подходящего подбора демонстрируемых музыкальных сочинений, в нашем случае из современной эстрадной культуры, можно незаметно для подростков ввести их в среду действия факторов, на которые желательно обратить внимание, и зафиксировать результаты наведения соответствующим обобщением. Таким образом, следует проработать важнейшие виды соотношений различных средств выразительности: ритмических, ладовых, тональных, динамических и т. д. – направляя восприятие, помогая наблюдать замеченное или охваченное слухом свойство.

«Метод формирования эстетического вкуса» Б.В. Асафьева заключается в использовании подлинно художественных образцов музыкальных произведений в качестве учебного материала [4]. Этот метод следует понимать как «рассекречивание» возвышенного содержания искусства для осознания учащимися его эстетической ценности. При этом исследуются стиливые особенности, анализируются и проецируются на практическую деятельность различные звенья теории музыки. И все это в рамках раскрытия высоких достоинств музыкальных произведений. Небезызвестно, что «музыка ближнего окружения» подростков зачастую не отличается высоким качеством: это могут быть и дворовые, и низкого качества авторские песни, «русский шансон» и низкосортная попса, поэтому формирование эстетического вкуса является важным направлением в воспитательно-образовательном процессе школьников.

В рамках занятия на тему «Встреча с музыкой» была предложена презентация-экскурс по современным музыкальным стилям и направлениям, а именно переход одного стиля в другой (спиритчуэл – блюз – рок-н-ролл – поп-музыка – рэп-культура). Целью проведения урока стало дальнейшее ознакомление и углубление знаний истории современных музыкальных направлений.

Учитывая интерес, проявленный учениками, было проведено внеклассное мероприятие, в рамках которого была организована беседа-диспут о предоставлении некоторой качественной альтернативы «музыкальному мусору», который навязывают «улица» и СМИ. Она явилась также продолжением темы урока. В мероприятие вошли указанные учащимися в анкетах виды деятельности:

а) обзор биографий известных музыкантов, оставивших след в современной музыке (Э. Пресли, У. Хьюстон, Beatles и др.);

б) слушание сочинений в исполнении этих музыкантов, а так же просмотр фрагмента рок-концерта (Scorpions с симфоническим оркестром).

На следующем занятии по теме «Музыка для домашней фонотеки» целесообразно использовать «Метод наведения» и предложить обучающимся воображаемую ситуацию: «Тебе представилась возможность

побывать на звукозаписывающей фирме, которая производит запись любых музыкальных произведений, и ты можешь записать музыку для семейного прослушивания. Какую музыку ты выберешь, чтобы послушать ее в кругу семьи?» [5, с. 91].

Работы учащихся предлагаем оценивать их одноклассникам по следующим критериям:

а) разноплановость выбранной музыки с точки зрения форм и жанров;

б) соотношение музыкальных произведений, подобранных самостоятельно, к тем, что звучали на занятии;

в) обоснованность обращения к тем или иным произведениям;

г) «обширность информации (сведения о композиторе, авторе поэтического текста, история создания произведения, способность напеть или наиграть мелодию полюбившихся произведений)» [6, с. 91].

Темой следующего занятия может быть «Происхождение и развитие современных музыкальных направлений», на котором, помимо беседы, можно прослушать сочинения в исполнении группы «Аркона», творчество которой можно отнести к направлению фолк-рок (на фоне музыкального сопровождения в стиле рок звучит женский вокал (трио) в ярко выраженной народной манере).

Так же мы предлагаем различные экскурсии с детьми, например, посещение ежегодной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia, на которой представлены: обучающие семинары; мастер-классы популярных музыкантов; цикл мероприятий для преподавателей музыкальных школ; демонстрация новинок музыкальной индустрии.

Таким образом, приобщение школьников к лучшим произведениям эстрадной музыки, включение их в творческую познавательную деятельность будет способствовать развитию эстетического вкуса, познанию прекрасного.

Список использованной литературы

1. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка Л.И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М. : Педагогика, 1972. – 142 с.
2. Лихачев, Б.Т. Педагогика : курс лекций / Б.Т. Лихачев ; под ред. В.А. Сластенина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
3. Краткий словарь по эстетике : кн. для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
5. Кабилова, С.Ф. Рок-музыку на урок / С.Ф. Кабилова // Музыка в школе. – 2002. – № 6. – С. 21–27.
6. Школяр, Л.В. Проблемы преподавания художественных дисциплин в школе / Л.В. Школяр. – М. : Просвещение, 1990. – 97 с.