

*С.М. Никитенко*  
(УО «Белорусский государственный  
педагогический университет  
имени Максима Танка»)

### **ШУМОВОЙ ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Статья раскрывает содержание понятий «шумовой оркестр» и «творческие способности». Особое внимание уделено успешному использованию шумового оркестра на уроках музыки в современных школах.*

Согласно Кодексу об образовании, на современном этапе развития нашего общества особое значение приобретает воспитание разносторонне-развитой, нравственно-зрелой, творческой личности [1]. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития. Творческий ребенок способен на неожиданные открытия, которые будут толчком для движения вперед.

Изучением проблемы развития творческих способностей на уроках музыки через наиболее интересные, доступные виды деятельности, в особенности через игру на элементарных музыкальных инструментах занимались педагоги и музыканты: Г. Кеетман, В. Келлер, Карл Орф. В России над развитием идей Карла Орфа работают В. Жилин, И. Шестопалова, А. Маклаков, Т. Тютюнникова и другие исследователи. В своей работе педагоги опирались на реальные предпочтения детей в условиях выбора во время занятий музыкой. Неоспоримым является тот факт, что, вступив на путь элементарного музицирования, ребенок уже вряд ли захочет с него свернуть. Т. Тютюнникова утверждает: «Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что начальное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики – «обучение в действии»» [2, с. 52].

Успешное использование шумовых музыкальных инструментов на уроках музыки в современных школах подтверждает как эффективность и полезность, так и жизненность этого вида деятельности. Считаем, что игра на шумовых музыкальных инструментах как вид деятельности требует более широкого распространения среди педагогов и систематического внедрения в учебный процесс младших школьников.

По нашему убеждению, каждый ребенок обладает уникальными творческими способностями, которые необходимо постоянно совершенствовать и развивать. А. Маклаков утверждает: «Творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества» [3, с. 19].

Шумовой оркестр – наиболее доступный и любимый вид музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе. Основная направленность этого занятия выражается в том, что школьники учат-

ся выполнять простой ритмический аккомпанемент к звучащей музыке, к стихам и народным песням. Особенно любимыми для младших школьников являются ударные и звенящие простейшие музыкальные инструменты: погремушки, ложки, треугольники, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, барабаны, металлофоны (шумовые). Приемы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. Шумовые инструменты являются первостепенным средством, с помощью которого дети могут начать музицировать, ощутить себя в роли музыканта оркестра.

Шумовой оркестр – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству. Игра в шумовом оркестре формирует чувство коллективизма, начальные навыки игры в ансамбле, расширяет кругозор, развивает природные способности и творческую инициативу школьников.

Огромнейший вклад во внедрение элементарного музицирования, в том числе шумового оркестра, в образовательный и воспитательный процесс младших школьников внес немецкий педагог Карл Орф. Для музыкального воспитания детей он предложил специальный комплект инструментов, называемых в обиходе «инструментами Орфа». Основу этого инструментария составляют звуковысотные и шумовые различных видов. Завораживающие звуки орфовских инструментов притягательны для младших школьников, а легкость и удобство игры позволяет детям почти сразу же импровизировать. Т. Тютюнникова утверждает: «Одна из причин эффективности педагогики Орфа: любовь детей к звукам, к сотворению музыки и потребность в индивидуальном, только ему присущем пути музыкального развития и совершенствования» [2, с. 111].

На начальном этапе организации шумового оркестра по системе Карла Орфа целесообразно использовать «звучащие жесты»: хлопки, шлепки по коленкам и по груди, притопывания ногами, щелчки пальцами и т. д. Звучащие жесты в сочетании с движением и речью являются наиболее доступной формой тембро-ритмической работы. Дети учатся ритмично воспроизводить хлопками либо притопыванием сильные доли тактов, а щелчками – слабые, отмечать метр музыки. Простейшее музицирование с использованием звучащих жестов становится начальной ступенью для творческих идей школьников на уроках музыки.

При подборе музыкальных инструментов для шумового оркестра необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания школьников. Среди используемых ударных инструментов применяются мембранофоны (барабаны, различные бубны), а также самозвучные инструменты (трещетки, маракасы, треугольники, кастаньеты, тарелки).

Первое представление о выразительности тембров школьникам поможет получить озвучивание какой-либо сказки, к примеру, «Теремок». Из набора инструментов детям предлагается выбрать те, кото-

рые помогут озвучить персонажа сказки. Далее автор читает сказку, а музыканты оркестра украшают ее с помощью различных шумовых инструментов.

С удовольствием дети аккомпанируют на инструментах шумового оркестра мелодиям знакомых для них музыкальных пьесок, стараются украсить любимые мелодии определенными ритмическими рисунками. В их исполнении могут звучать песни, марши, танцевальные мелодии.

На уроках школьники могут играть не только на инструментах, созданных мастерами, но и на таких, которые придуманы и сделаны самостоятельно из подручных средств. Это различные звенящие «колокольчики», расчески, самодельные маракасы, стаканчики и т. п. Очень нравится «юным оркестрантам» создавать музыкальный аккомпанемент, играя на обычных пластиковых стаканчиках. Учащиеся придумывают ритмические рисунки, изображают шум ветра, капельки дождя – на фоне всего созданного даже поют народные песни.

Благодаря такому нестандартному виду деятельности в творческий процесс вовлекаются все присутствующие на уроке. А это вполне эффективный путь для дальнейших успехов в работе над формированием и развитием творческих способностей младших школьников.

С помощью методов наблюдения и опроса можно сделать вывод, что применение на уроках музыки такого вида деятельности, как игра в шумовом оркестре, обогащает школьника впечатлениями, формирует моральный облик, оказывает воздействие на развитие творческих способностей. Обучаясь игре на простейших музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Мы убеждены, что систематическое внедрение в уроки музыки шумового оркестра как необходимого вида деятельности приблизит нас, педагогов, к достижению одной из задач урока музыки – развитию творческих способностей младших школьников. А ведь, как писал В.Г. Белинский, «влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, – не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонерствовать, но она наполнит гармонией их юные души...» [4, с. 86].

#### Список использованной литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп. по состоянию на 21 сент. 2016 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 400 с.
2. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология : учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583 с.
4. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений : в 13 т. / В.Г. Белинский. – М. : Изд-во АН СССР, 1955. – Т. 7. – 799 с.