

УДК 37.036.5

А.В. Роголева

(ГУО «Средняя школа № 33 г. Могилева»)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Народное пение – один из видов творческой деятельности, доступной детям. Национальная культура предлагает массу возможностей для самореализации учащихся, так как воплощена в доступных для детей формах: играх, песнях, обрядах, праздниках. Изучение народной культуры способствует развитию личности ребенка, формирует навыки межличностного общения.

Народное пение – огромное богатство белорусской музыкальной национальной культуры. Корни

этого замечательного искусства лежат в глубокой древности. Многовековая тяга человека к народно-хоровому пению, народной песне, великий его талант создали чудесный и неповторимый художественный мир. И в этом мире неизменно царит народная песня – исходный материал, основа белорусского народно-хорового искусства [1, с. 3].

Я – учитель народно-хоровых дисциплин, руководитель вокальной группы образцового ансамбля народной музыки «Танок» государственного учреждения образования «Средняя школа №33 г. Могилева». Как учитель, считаю, что мой приоритет в процессе работы – воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к национальной культуре и творческому наследию белорусского народа.

Многие задают мне вопрос, почему я выбрала именно якобы непрестижное и немодное народное пение, а не эстраду. Ответ прост: мне интересны традиции моей страны и моего народа. Всем известно: тому, что любишь сам, научить всегда интереснее и легче. Мои занятия представляют собой процесс педагогического взаимодействия, в котором учащийся активно воспринимает и воспроизводит музыкальный материал, а наряду с совершенствованием вокально-исполнительских навыков осознанно выражает личностное отношение к изучаемым объектам музыкального наследия и национальной культуре. Педагогический процесс для меня – это постоянный творческий поиск.

Народно-песенное искусство синкретично. В нем тесно переплетаются пение, искусство слова и хореография. Богатство белорусского песенного фольклора проявляется в многоцветии местных певческих традиций. Могилевщина – центр хороводно-игровых традиций, где каждая песня, по местному определению, поется «картинкой». Пение, игра и танец составляют одно целое. Хороводная пластика и игровые действия пронизывают здесь почти все жанры народно-песенного искусства.

Белорусская народная культура предлагает массу возможностей для самореализации учащихся, так как воплощена в доступных для детей формах: играх, песнях, обрядах, праздниках. Это красивый, выразительный и потому интересный для детей мир, который открывает нравственные ценности белорусского народа: трудолюбие, любовь к природе, родной земле, человеку. Произведения фольклора дают нам образцы красивой, образной и поэтической речи. Изучение народной культуры не только способствует развитию личности ребенка, но и формирует навыки межличностного общения. Я стараюсь знакомить учащихся с лучшими образцами и малоизвестными жемчужинами музыкального наследия Беларуси и, в частности, Могилевщины. Песенный репертуар должен быть доступным для понимания, расширять «интонационный багаж» учащихся, приучать их к восприятию различных народно-песенных стилей, средств музыкальной выразительности. Сольная программа для каждого ребенка подбирается индивидуально, учитывая тот

или иной тип дыхания, опираясь на возраст, пол, темперамент, тип голоса и физиологическое устройство певческого аппарата. Необходимо, чтобы получилось осмысленное, осознанное самовыражение, где есть и манера, и характер, и чувства ребенка в раскрытии образа. Многие дети, придя на занятия, не обладая яркими способностями, добиваются эмоциональной свободы на сцене, раскрывают актерские способности и в дальнейшем становятся победителями на республиканских и международных конкурсах.

При выборе произведений необходимо учитывать, что большинство из них предназначаются для публичного исполнения на концертах, конкурсах и фестивалях, и лишь немногие – для работы в классе (например, для ознакомления с какой-либо манерой или необычным стилем пения).

В процесс обучения детей народному пению обязательно входит обучение сценическому воплощению народной песни. Эмоции, выраженные в слове, должны естественно проявляться в мимике и пантомимике народных исполнителей. Для этого требуется не только наличие определенных вокальных данных, но и актерского мастерства, выразительной пластики тела, а также знаний основ народной хореографии. Только кропотливая работа над содержанием песни, над сценической активностью каждого участника ансамбля, над качеством пения во время движения приводит к яркому и запоминающемуся исполнению песни [2].

Есть такое выражение: «Пока народ поет свои песни – он жив!». И я с этим полностью согласна. Мне удалось удивить, заинтересовать и увлечь своих воспитанников. Изюминка в том, что я помогаю раскрывать свой талант и индивидуальность маленьким «звездочкам». Каждый ребенок – это огонек, который нужно разжечь. В моем классе около двадцати человек, и каждый – индивидуальность. Я никогда не сравниваю детей друг с другом. Ценю своеобразие, наблюдаю, выявляю и помогаю раскрыть лучшие стороны каждого учащегося, которые делают его неповторимым маленьким артистом. Ребенка можно сравнить лишь с самим собой – какой он был вчера, и каким стал сегодня. Мои ученики знают, что стать артистом может каждый из них, главное – захотеть и трудиться изо дня в день. С каждой новой репетицией мы совершаем очередной шаг вперед к новым образам, новым версиям. Для меня важно преподавать материал так, чтобы он «прошел» через душу ребенка. Ведь произведение оживает только тогда, когда артист на самом деле по-настоящему проживет его от первой до последней секунды.

Мне отраднее наблюдать, как после каждого удачного выступления мои воспитанники чувствуют в себе уверенность, силу и желание творить, продолжать начатое дело. И лишь на первый взгляд может показаться, что современные дети и народное исполнительство мало совместимы. Я сумела добиться того, что в глазах каждого моего воспитанника горят огоньки радости и гордости за «свое», родное. Они с честью представляют национальное искусство, му-

зыкальное содержание которого дополняется многоцветьем народных костюмов, не только на концертных площадках города, но и отстаивают честь страны на международных фестивалях и конкурсах далеко за пределами нашей Родины. По итогам конкурсов четверо солистов ансамбля отмечены премиями Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Одиннадцать выпускников вокальной группы Образцового ансамбля «Танок» продолжили свое обучение по специальности «Народное пение»: десять из них поступили в учреждение образования «Могилевский государственный музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова», один – в учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств».

Мое учительское счастье – в воспитании человека высокой нравственности, который бережно оберегает художественные ценности традиционной национальной культуры народа.

Список использованной литературы

1. Гаўрына, Л.М. Народны хор і яго асаблівасці : вучэб. дапам. / Л.М. Гаўрына. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 204 с.
2. Сумарокова, И.В. В помощь руководителю детского ансамбля народной песни. Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения [Электронный ресурс] / И.В. Сумарокова. – Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/sumarokova/v_pomoszh_sumarokova.pdf. – Дата доступа: 08.09.2017.