

УДК 372.4

С.В. Супряга
(ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет»)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

В статье раскрывается сущность и содержание понятия «эстетические представления» применительно к младшему школьному возрасту; рассматриваются возрастные особенности формирования эстетических представлений у младших школьников; приводятся виды упражнений, направленных на формирование эстетических представлений у младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку.

В современных условиях развития общества эстетическое воспитание как составляющая процесса образования младших школьников предполагает освоение обучающимися системы эстетических ценностей и формирование эстетических представлений. Внеурочная деятельность расширяет возможности учебного процесса в данном аспекте воспитания.

Проблема формирования представлений вообще в философии, эстетике и психолого-педагогической науке многоаспектна. В исследованиях Э.В. Ильенкова, А.М. Коршунова, А.В. Славина, В.А. Штоффа и др. особое внимание уделяется различным философским аспектам отражения действительности в чувственном образе. Эстетические представления изучаются в трудах Г. Гегеля, И. Канта, Н.А. Бердяева, Н.Г. Чернышевского, Ю.Б. Борева, Е.Г. Яковлева и др. Психологические аспекты формирования эстетических представлений описываются в работах А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Феномен представлений как компонент эстетического отношения к действительности рассматривают С.П. Баранов, А.И. Буров, Б.Т. Лихачев, Ю.С. Поршнева, С.Х. Раппопорт и др. Механизмы возникновения эстетических представлений и их роль в умственном и эмоционально-чувственном развитии детей описаны в публикациях П.П. Блонского, В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. С.А. Воробьева, В.А. Мальцева, Н.Г. Тагильцева рассматривают формирование эстетических представлений как важный этап в становлении эстетического мироощущения младших школьников.

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается только деятельностью в области искусства – в той или иной мере оно присутствует в любой творческой деятельности.

В «Словаре по педагогике» термин «эстетическое воспитание» толкуется как «выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [1].

Эстетическое представление является результатом эстетического восприятия, закрепленным в образе воспринятого объекта. Оно тесно связано с эстетическим любованием, со способностью к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетической воспитанности», – отмечает Д.Т. Лихачев [2].

Необходимо формировать у младших школьников такие качества, которые позволили бы ему давать самостоятельную оценку явлениям искусства и жизни, высказать суждение по этому поводу и описывать

свое психическое состояние. В младшем школьном возрасте на основе обучения литературе, музыке, изобразительной деятельности, продолжая развивать культуру восприятия, необходимо сосредоточить внимание на формировании эстетических представлений, идеала, художественного вкуса, а также на специальном развитии образного мышления, творческих способностей.

Единство эстетического и интеллектуального в процессе эстетического воспитания детей младшего школьного возраста обусловлено тем, что эстетическое отношение человека к действительности основывается на познании и неотделимо от таких интеллектуальных чувств, как любопытство, любознательность, интерес. Разнообразные мысли, идеи и связанные с ними ассоциативные представления неотделимы в сознании ребенка от эстетического чувства. Тем более что эстетическое освоение связано с удовольствием от проникновения в глубину содержания предмета, оно является результатом своеобразного творческого познания.

Школа должна сформировать гармонически развитую личность. Каждый учебный предмет выполняет свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед школьниками какую-то определенную сторону действительности. Поэтому необходима интеграция учебной и внеучебной деятельности по таким дисциплинам, как изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, русский язык, а также трудовое обучение [3].

В результате обучения, бесед, чтения художественной и публицистической литературы, знакомства с изобразительным творчеством художников, прослушивания музыки, просмотра фильмов и телепередач, непосредственного общения со взрослыми и сверстниками у обучающихся формируются идеальные представления, понятия, образы, связанные с организацией социальной жизни, а также мотивы и стимулы поведения.

Огромное значение приобретает формирование у ребенка представлений о жизненном идеале и об идеальном в окружающем мире. Притягательная сила идеалов для детей заключается в социальной ценности их содержания, в отражении лучших романтических устремлений в самых различных областях общественной жизни. Кроме того, для младшего школьника очень важна реалистичность, научная обоснованность общественных идеалов, их жизненность и практическая достижимость.

Формирование эстетических представлений у детей происходит под влиянием сверстников, взрослых, а также произведений искусства, жизненных потрясений и впечатлений. Необходимо с самого раннего детства формировать у ребенка устойчивые идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе, новой и увлекательной форме. Для дошкольного и младшего школьного

возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом являются детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Нужно постоянно всеми доступными средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, любовались прекрасными картинами природы, развивали в себе способность выражать идеал в своем творчестве: стихах, музыке и рисунках. С младшего школьного возраста начинают происходить изменения в мотивационной сфере обучающихся: мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для младших школьников в потребность, на этой основе и начинают формироваться эстетически представления.

Учителю следует обращать внимание не только на содержание школьных предметов, но и на такие факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности ребенка, как эстетизация среды, которая сводится к «достижению гармонии между создаваемой человеком «второй природой» и естественной природой...» [4], эстетизация быта, о чем писал еще А.С. Макаренко [5], эстетика поведения и внешнего облика.

Внеурочная деятельность объединяет все, кроме учебной, виды деятельности, в которых целесообразно решение задач воспитания и социализации. Она позволяет связать эстетическое просвещение с художественным творчеством самих обучающихся. При этом младшие школьники получают возможность проявить свою индивидуальность, обогатить свой жизненный и эстетический опыт.

Эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку предполагает формирование у детей эстетических представлений о прекрасном в языке и речи, потому что красота объективно заложена в самой природе языка. Обучая детей различным речевым умениям, необходимо одновременно уделять внимание формированию у них эстетических представлений относительно красоты в природе, человеке, искусстве. Вместе с тем и сам русский язык как предмет изучения обладает чертами, способными вызывать у обучающихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии. Языковое эстетическое чувство складывается из осознания богатства и выразительности языковых средств, их экспрессивности, красоты звучания речи, языковой правильности.

Необходима целенаправленная система работы, позволяющая формировать у обучающихся эстетические представления на основе восприятия языка и речи. С этой целью можно использовать упражнения следующих видов: анализ высказываний выдающихся отечественных и зарубежных ученых, общественных деятелей, искусствоведов и литературных критиков о русском языке; самостоятельный подбор учащимися интересных и содержательных высказываний о красоте русского языка; беседа по содержанию науч-

но-популярных лингвистических текстов, в которых рассказывается об эстетических свойствах русского языка; работа по лингвистическому анализу художественного текста, анализ словарных статей, выражение экстралингвистических значений лексическими и синтаксическими средствами; анализ образцовых текстов разных функциональных стилей; сравнение образцовых текстов и сочинений самих учащихся на одну и ту же тему; переработка и коррекция бедных в лексическом и синтаксическом отношении текстов обучающихся; поиск в тексте синтаксических и лексических ошибок и их устранение; анализ выразительных средств эпического и лирического текста; наблюдение за звукописью в тексте; выяснение роли нелитературной лексики в художественном произведении; сравнение черновых и окончательных редакций известных произведений.

Итак, формирование эстетических представлений у младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку строится на основе следующих аспектов: на осознании учащимися богатства родного языка, на эстетическом отношении к русскому языку и речи, на чувстве нормы и ее нарушении, на умении замечать средства выразительности и уместность употребления различных единиц языка. Каждый из перечисленных элементов эстетических представлений о языке развивается у младших школьников с помощью специальных упражнений.

Список использованной литературы

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Ростов-на-Дону : Изд. центр МарТ, 2005. – 448 с.
2. Лихачев, Д.Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Д.Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
3. Бушко, О.М. Эстетика для школьников / О.М. Бушко. – М. : Материк-Альфа, 2006. – 127 с.
4. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / Г.С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1993. – 304 с.
5. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М. : ИТРК, 2003. – 736 с.