

УДК 373.3.016:78

Т.М. Халенкова

(ГУО «Техтинский УПК детский сад –
средняя школа Бельничского района»)

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА –
ОСНОВА РАЗВИТИЯ
ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

В статье обращается внимание на развитие певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки; описывается система вокальных упражнений, направленных на развитие певческих навыков.

Влияние музыкального искусства на внутренний мир ребенка, на развитие его эмоциональной сферы велико и в то же время неоднозначно. В наш век расцвета технических средств музыка получила невероятно обширное звучание. По радио, по телевидению, в театрах, на концертных площадках звучит самая разная музыка. Поэтому вопросы «Где ребенок получает свой музыкальный опыт?», «Какую музыку чаще слушает?», «Какие песни поет?» входят в компетенцию именно учителя музыки.

Б.С. Рачина подчеркивает, что певческая деятельность – это единственный общедоступный способ музицирования: петь хочет и может каждый ребенок.

Выразительное художественное хоровое исполнение требует овладения каждым учащимся сложным комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой хоровое пение воспитательно-го значения иметь не может. К основным вокальным навыкам относятся: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, певческая артикуляция и дикция, чистое интонирование.

Наиболее целесообразным для пения считается нижнегрудно-диафрагмальное дыхание. Как показал опыт, овладеть навыком певческого дыхания помогают следующие упражнения:

- «Цветочный магазин». Представьте, что вы пришли в цветочный магазин и вам захотелось понюхать красивый ароматный цветок. Вдыхаем через нос. Живот при этом выпячивается вперед, надуваем его, как шарик, а выдыхаем со звуком [а].

- «Насос». Наклоняясь вперед, будем накачивать воздух в шину воображаемого автомобиля при помощи насоса. Вдох – короткий, ладони, сжатые в кулаки, подтыкаем к груди. Выдох со звуком [ф-ф-фу], руки с усилием опускаются вниз.

- «Проколотый мяч». Нажимая двумя руками на воображаемый проколотый мяч, выпускаем из него воздух. Делаем медленный глубокий вдох – затем медленно выдыхаем воздух со звуком [с-с-с], постепенно сводя ладони.

Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука. Характер звука на всем его протяжении зависит и от атаки. В певческой практике основой правильного звукообразования считается мягкая атака. Перед возникновением звука должен быть сначала мысленно оформлен, и только затем певец берет ноту легко и непринужденно.

На уроках учащимся предлагаются некоторые упражнения для выработки навыка звукообразования:

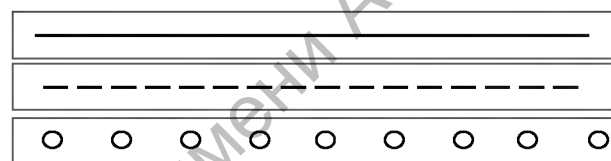
- «Колокол». Пропеть на одном звуке междометие «Бом!.. Бом!.. Бом!..», долго протягивая звук [м]. Пение с закрытым ртом помогает детям ощутить вибрацию губ.

- «Звуковая дорожка». На фланелеграф крепится полоска бумаги («дорожка»), на нее выставляются карточки с изображением гласных звуков [а], [э], [и], [о], [у], которые учащиеся пропевают. При этом они делают спокойный вдох, задерживают дыхание и ровно, мягко тянут гласный звук на одной ноте. Мо-

мент снятия звука учитель показывает жестом, как бы ставя точку. Затем на дорожку выставляется карточка со следующим гласным звуком. Данное упражнение помогает научить детей правильно формировать гласные.

Выделяют следующие способы звуковедения, то есть штрихи, определяющие качество звука: legato, non legato, staccato. При исполнении звуков способом legato гласные нужно пропеть максимально долго, а согласные произносить быстро, не нарушая единого звукового потока. Звуковедение staccato – это отрывистое пение. Голос при этом должен звучать легко, упруго, но не громко. При пении non legato звуки разделяются кратковременной задержкой дыхания перед каждым звуком.

Для объяснения способов звуковедения используются карточки:



Длинная линия – поем связно, legato; линия прерывистая – звук тоже прерывистый, поем non legato; точки-кружочки – поем отрывистым звуком staccato.

А для закрепления навыков звуковедения применяем, например, такой прием: при исполнении песни показываем в произвольном порядке карточки, а учащиеся исполняют соответствующим изображению на карточке способом звуковедения.

Для правильного звуковедения важны дикционные и артикуляционные навыки: только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Певческая артикуляция – эта «работа органов речи, их положение при произношении того или иного звука» [1]. Выработке навыка ясного и четкого произношения способствует систематическое использование вокально-артикуляционных упражнений: «Завтрак студента», «Шинковка», «Уколь», «Рыбка», «Лошадка».

Одним из условий сохранения строя является чистота интонирования – «точное воспроизведение мелодии при исполнении» [2]. Работа над чистотой интонирования, пользуемся основными приемами:

1. Пение в сопровождении металлофона. Этот инструмент имеет звонкий тембр и побуждает ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.

2. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук [у], который считается наиболее удобным для точного воспроизведения мелодии.

3. Пение с солистами.

4. Пение a capella. Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса.

5. Пение попевок с показом направления мелодии движениями руки, при помощи рисунка, схемы, графика:

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
Русская народная песня



Пение с детьми вокальных упражнений всегда должно быть живым творческим процессом, направленным на достижение главной цели вокальной работы – повышение певческого мастерства, а следовательно, и повышение художественного уровня исполнительства.

Важным условием для развития вокально-хоровых навыков является соблюдение правильной певческой установки, т.е. при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания учащихся средствами вокального искусства и достигается за счет мимики, жестов, движений, богатства тембровых красок, динамических оттенков, чистоты интонирования. Выразительность исполнения формируется на основе осмысления содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания детьми. Главной целью обучения пению в хоре считаем развитие эмоциональной сферы и эстетических чувств учащихся.

Опыт работы в области вокально-хорового воспитания учащихся позволил нам сделать следующие выводы: владение вокально-хоровой техникой (то есть совокупностью этих приемов) дает возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки; вовлечение учащихся в музыкальный творческий процесс в доступной каждому ребенку форме пения способствует формированию общей музыкальной культуры, способствует приобщению к подлинным нравственным и моральным ценностям.

Ссылаясь на высказывание И.П. Пономарькова «Никакая другая форма занятий не вызывает такой активности учащихся, как пение хором», а также опираясь на наш собственный опыт, смеем утверждать: где есть активность, желание, там всегда есть положительная динамика.

Список использованной литературы

1. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – СПб. : Музыкальная палитра, 2008. – 55 с.
2. Струве, Г.А. Школьный хор : кн. для учителя / Г.А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.