

Т.В. Чавро
(УО «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»)

ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В данной статье отражены тенденции обновления содержания музыкального образования в начальной школе. Акцентируется внимание на определении фольклора, его значении в духовно-нравственном и творческом развитии младших школьников.

Фольклор является “азбукой” национального музыкального языка, тем универсальным материалом, который отвечает требованиям художественности и доступности. В процессе приобщения детей к национальной музыкальной культуре формируются не только общие первоначальные представления о национальной культуре, жизни и традициях белорусского народа, но и складывается словарь наиболее характерных интонаций, своеобразных “эталонов” национального музыкального языка.

Музыкальный фольклор включает в себя песенное, инструментальное и музыкально-хореографическое творчество народа. Народная песня является важной и значительной его частью. Белорусское народно-песенное творчество, отразившее многогранную философскую, художественно-эстетическую, педагогическую одаренность народа, должно стать основой музыкального воспитания. Оно представляет собой коллективное, основанное на традициях творчество групп или отдельных лиц, отражающее культурную самобытность белорусского народа. Несмотря на то, что многие аспекты народного творчества исследованы в трудах белорусских ученых И.П. Благовещенского, В.М. Конона, Л.С. Мухаринской, Г.В. Ширмы и др., до сих пор остается неизученным эстетическое воздействие фольклора, не определены педагогические условия его использования как средства приобщения детей к основам национальной культуры, развития творческих способностей. Между тем, зарубежная педагогическая практика показывает, что в тех странах, где художественно-эстетическое воспитание осуществляется на основе традиционной народной культуры, как, например, в Германии по музыкально-педагогической системе К. Орфа, в Венгрии по системе музыкально-эстетического воспитания З. Кодая, в Швейцарии по методике музыкального-эстетического развития и воспитания детей Э. Вильям-

са, наблюдается достаточно высокий уровень эстетической культуры общества [1].

Музыкальный фольклор, вариантный и импровизационный по своей природе, вскрывает исторически первичные механизмы создания музыки, которые могут усваиваться уже в детском возрасте. Вхождение ребенка в такую среду совершенно естественно и необходимо для его творческого развития. Музыкальный фольклор обладает специфическими механизмами возрождения. Особенно значим фольклорный резонанс, когда традиция «внезапно» возрождается. Однако для этого необходимо, чтобы сохранялась особая предрасположенность к национальному мелодическому материалу. Наличие в музыкальном репертуаре фольклора, благодаря которому ребенок усваивает типичные интонационные формулы белорусской народной музыки, способствует подобному сохранению. Воздействие произведений белорусского народного творчества зависит от многих факторов. Здесь немаловажное значение имеет опыт эстетического восприятия, ассоциативность эстетических эмоций, возникающих в момент восприятия, с жизненными эмоциями и переживаниями.

Как показывают научные исследования, существует генетическая предрасположенность детей к народной музыке. Развитие творческих способностей будет проходить наиболее эффективно, если в процессе музыкально-творческой деятельности опираться на фольклор. В белорусском народном творчестве для детей также заложены большие воспитательные возможности. «Калыханкі», «забаўлянкi», «заклічкі», «лічылкі» и другие малые фольклорные жанры являются первыми народными средствами эстетического воспитания личности ребенка. Мелодический характер, идейно-содержательное богатство несложных произведений вызывают у детей положительный эмоциональный отклик, развивают первоначальные навыки эстетического восприятия ритма, темпа, образного содержания и других средств музыкально-художественной выразительности. Поучительный смысл фольклора для детей направлен на формирование эстетического отношения ребенка к окружающему миру. Эстетической направленности произведений способствуют и такие приемы, как гиперболизация, олицетворение, постоянные эпитеты и другие выразительные средства языка [2].

О возможностях фольклора в духовно-нравственном и творческом развитии личности ребенка указывают исследования Г.С. Виноградова, И.И. Земцовского, Е.М. Орловой. По их мнению, воспитание должно основываться на том фундаменте, который был заложен вековой народной мудростью и содержит большой нравственный потенциал. Этим потенциалом обладает фольклор.

В процессе музыкального развития необходимо как можно раньше знакомить ребят с народной песней, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно общаться к национальной культуре. Трудно определить,

на каком этапе эстетического развития личности вырабатывается эстетически-ценностное отношение к традиционной народной культуре, однако очевидно, что приобщение к фольклору необходимо начинать с детских лет, т. к. в этом возрасте активно протекает процесс становления личности, формируется мировоззрение, развиваются чувства и сознание ребенка. Фольклор определенным образом может способствовать этому развитию. Приобщение детей к фольклору и народным традициям также является важным компонентом в решении задач музыкально-творческого развития учащихся.

Фольклор – это синкретичное искусство, в котором художественные процессы сочетаются с другими формами общественного сознания (народными обрядами, обычаями, традициями, религиозными верованиями и т. д.) и отражают действительность и закономерности ее развития. Фольклор определяется многозначностью функций, среди которых социальная, воспитательная, познавательная, этическая, эстетическая, информативная, коммуникативная и др.

Фольклористы Н.Г. Гилевич, В.А. Захарова, А.С. Лис, З.Я. Можейко и др. в своих работах осветили проблемы развития белорусской народной песни, разработали научную классификацию песенных жанров, исследовали пути их дальнейшего развития. По мнению данных исследователей, фольклор является не только искусством, но и элементом всей народной культуры, человеческих знаний, приобретений в процессе исторического развития, т. к. эстетическое восприятие человеком действительности было невозможным без связи с повседневностью, без всего того, что считалось в народном сознании морально здоровым, что было необходимо ему для контактов с окружающим миром. Например, во многих белорусских песнях календарного цикла («Жавароначкі, прыляціце», «Ой, рана, рана куры запелі», «Купаллё», «Ой, у садзе каліна» и др.) эстетическое восприятие человеком пробуждающейся природы, его отношения к окружающей действительности определяются надеждами на урожай, благополучие и семейное счастье.

Каждая песня, дошедшая до нас, прошла свой, иногда огромный во временном измерении, путь, претерпевая мелодические, ритмические, текстовые изменения, проходя своеобразную шлифовку в сторону усложнения или же упрощения ее исполнительских особенностей. Некоторые песни имеют несколько вариантов на один и тот же текст, иногда совершенно различных по своей мелодической структуре. Это было неизбежно и характерно для ее устной передачи. Не всегда сохранялась и функциональная принадлежность песни. П.Г. Богатырев подчеркивал, что «структура функций народной песни, так же, как структура иных социальных факторов, не остается неизменной, она постоянно трансформируется...» [3, с. 211]. Например, такие песни, как «Вол бушуе», «Купалінка», «Кума мая, кумачка», «Саўка ды Грышка ладзілі дуду» и др., которые в прошлом были связаны с календарно-обрядовым или семейно-обрядовым

циклом, воспринимаются сейчас как лирические или юмористические произведения, выполняя эстетическую, историко-познавательную и воспитательную функции.

Значительное место в возрождении традиционной культуры, в том числе песенного наследия, отводится сегодня учителю музыки, который должен быть хорошо знаком с белорусской народной песней, т.к. без знания ее стиля, жанровых особенностей, а также истории и быта белорусского народа нельзя достичь мастерства в ее исполнении и тем самым увлечь ребят данным видом деятельности.

В настоящее время в музыкально-педагогической практике дошкольных и школьных учреждений происходит активная работа в этом направлении. Музыкальные руководители, учителя музыки пытаются строить свою работу на фольклорном материале, предлагая оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения народному творчеству. Работа педагогов ориентирована в основном на ознакомление детей с традициями, обрядами, народными танцами, подвижными играми. Однако не уделяется должного внимания ознакомлению с народной песней. Наиболее эффективными педагогическими условиями изучения фольклора в системе современного музыкального воспитания, на наш взгляд, являются следующие:

– изучение фольклора в контексте музыкально-творческой деятельности, направленной на превращение духовных ценностей, заложенных в содержании народной песни, во внутренние установки личности;

– познание музыкально-жизненных явлений через развертывание музыкальных образов в их структурно-логической организации и динамике развития;

– изучение языковых, выразительных средств музыкального фольклора через его интонационную природу и на основе закономерностей народного искусства;

– развитие творческой и эмоциональной сторон личности.

Список использованной литературы

1. Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств / Н.А. Терентьева. – М. : Прометей, 1990. – 245 с.
2. Малыя жанры. Дзіцячы фальклор / Т.В. Валодзіна [і інш.]. – Мінск : Бел. навука, 2004. – 439 с.
3. Богатырев, П.Г. Народная песня с точки зрения ее функций / П.Г. Богатырев // Вопросы литературы и фольклора. – Воронеж : ВГУ, 1973. – С. 200–216.