

*Е.С. Черкасова*  
(ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»)

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В статье речь идет об эстетическом воспитании младших школьников средствами театрального искусства во внеурочной деятельности, значимости «системы Станиславского», особенностях синтетического искусства, влияющего на формирование личности и эстетической культуры школьников.*

Воспитание и образование в школе и учреждениях дополнительного образования должно основываться на организации совместной деятельности взрослых и детей, детей друг с другом, детей и социума и осуществлять передачу опыта ценностного общения. Воспитание же категорически не может быть сведено к какому-либо одному виду деятельности. Оно должно охватывать все виды учебной и внеурочной деятельности.

Несмотря на то, что понятие «внеурочная деятельность» было и ранее известно педагогической науке, его широкое применение обусловлено принятием в 2009 г. федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ от 06 октября 2009 г. № 373 [1]).

При толковании понятия «внеурочная деятельность» особое внимание уделяется ее деятельностной сущности, ориентации на практику и ученическую самостоятельность, условия для которой выстраиваются учителем.

В ходе реализации федерального государственного образовательного стандарта на практике под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, которая протекает в формах, отличающихся от классно-урочной формы, и ориентированных на получение метапредметных и личностных результатов овладения базовой программой образования. Учащемуся в процессе внеурочной деятельности необходимо овладеть умением действовать, чувствовать и принимать решение. Наряду с этим, следует принимать во внимание опыт построения процесса образования, который сформировался в системе дополнительного образования, целью которого выступает формирование личности, отличающейся высокой нравственностью, интеллектом и креативностью. Также важно соблюдать все те актуальные требования нормативной и правовой документации, определяющей деятельность учреждения образования.

Для учреждений общего образования в рамках внедрения федерального государственного образовательного стандарта нового поколения [1; 2] рекомендуется строить внеурочную деятельность по нижеследующим направлениям личностного развития:

- спортивно-оздоровительное направление;
- духовно-нравственное направление;
- общекультурное направление;
- общеинтеллектуальное направление;
- социальное направление.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшего средства формирования отношения к действительности, средства нравственного и умственного воспитания, т. е. средства формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности способно эстетическое воспитание. Но для того чтобы эстетическое воспитание имело эффективный результат и достигло поставленной цели, необходимо единство всех предметов, объединяющих внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника. Иными словами, должна быть так называемая система.

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества.

Одним из синтетических видов искусства является театр. Он подразумевает взаимодействие друг с другом таких искусств, как литература, живопись, музыка, искусство актера, режиссера, танец, вокальное искусство и т. д.

Театр – одно из древнейших искусств. Истоки театра – древние охотничьи игрища и массовые народные обряды. Первые литературные произведения создавались для постановки театрального действия. Уже в Древней Греции существовали различные виды театра со своими традициями и сценической техникой. Богатые и разнообразные зрелища были созданы в странах Древнего Востока, в Индии, Китае, Индонезии, Японии. В Средневековой Европе носителями народного театрального творчества являлись гистрионы, жонглеры, скоморохи. Первый профессиональный европейский театр – итальянская народная комедия масок. В эпоху Возрождения театр становится литературным, тяготеет к оседлому образу жизни в городских культурных центрах.

Театр имеет свои специфические особенности. Театр – искусство коллективное. Произведение театрального искусства – спектакль – создается многими

участниками творческого процесса: драматург, актеры, режиссер, художник, музыкант, осветитель, костюмер и т. д. – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Коллектив – творческий ансамбль – подлинный творец спектакля. Коллективное творчество, на котором основано наше искусство, обязательно требует ансамбля, и те, кто нарушают его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против самого искусства, которому служат (К.С. Станиславский).

Немаловажным представляется и необходимый для усвоения положительный настрой, который создается при просмотре спектакля. Для детей в нашей стране существуют специальные театры – кукольные, юного зрителя, а также Московский театр для детей имени Н.И. Сац, деятельность которого характеризуется стремлением к созданию синтетического спектакля, насыщенного музыкой. Это постоянно действующие профессиональные театры, в задачи которых входит нравственно-эстетическое развитие детей и юношества средствами театрального искусства. Спектакли в них создаются с учетом возрастного развития зрителей и в основном делятся на четыре группы: спектакли для дошкольников, для младших школьников, для школьников средних классов и для школьников старших классов. Каждый театр для детей имеет, как правило, педагогическое подразделение, которое осуществляет связь со школой и педагогической общественностью.

Одним из важнейших аспектов воспитания средствами театрального искусства является непосредственное участие школьников в театральных постановках. Общекультурное и духовно-нравственное направления внеурочной деятельности предполагают разработку программ в данной области. Таким образом возникает возможность не только со стороны наблюдать и воспринимать происходящее действие, но и изнутри соприкоснуться с «искусством переживания», основателем которого является К. С. Станиславский. Важно именно погрузиться в реалистическое искусство, где процесс работы строится не от результата, а от причины, порождающей результат. Для более четкого и полного погружения учащихся в творческий процесс, необходимо постепенное овладение элементами «системы Станиславского», которая включает в себя такие компоненты, как сценическое внимание, мышечное напряжение, сценическое оправдание, творческое воображение, публичное одиночество, сценическое отношение и др.

Для каждого из перечисленных разделов существует комплекс практических универсальных упражнений, помогающих развить в себе определенные качества, необходимые не только для театральной постановки, но и для ребенка в дальнейшей жизни. Так, если с помощью выполнения упражнений на развитие сценического внимания учащиеся разовьют его, то в будущем у них не возникнет сложностей с концентрацией на определенном объекте или какой-либо информации.

Любое выполнение упражнений помогает совершенствовать эстетическое восприятие школьниками окружающего мира, замечать неувидимые детали повседневной жизни, творчески подходить к решению появляющихся задач. Особенную пользу в эстетическом воспитании школьников играет комплексный подход к организации театральной деятельности, в который должны быть включены как практические занятия, так и посещение театров, изучение исторических аспектов становления театра и участие во всевозможных актерских мастер-классах. Таким образом, учащиеся, приобщаясь к искусству, становятся более открытыми творчеству, а эстетическое воспитание происходит в благоприятных условиях и с большим интересом и со стороны младших школьников, и со стороны педагогов.

### **Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. / М-во образов. и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 31 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / ред. И. Сафронова. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.