

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПУТЕМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНОГООБРАЗНЫХ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ТЕАТРА**

В статье описаны разнообразные выразительные средства, используемые на факультативных занятиях театральной направленности среди учащихся 1–4 классов.

Театральная игра по своей сущности тем и актуальна, что при системной, последовательной работе с элементами новизны, творчества, с применением компьютерных технологий дает положительные результаты. В современном мире дети требуют к себе самого пристального внимания со стороны взрослых, прежде всего родителей, воспитателей, учителей. Поэтому театральная игра в развитии личности ребенка имеет большой творческий потенциал, поскольку на примере сказочных героев, жизненных ситуаций формируется душа ребенка, закладываются основы морали, этики, культуры поведения [1].

Для организации театральной игры мы используем ряд методов, прежде всего *словесно-эмоциональный* и *проблемно-ситуативный*. Путем сравнения, сопоставления нравственных поступков героев дети рассуждают, приводят примеры из жизни, класса, своей семьи, а потом обыгрывают этюды, инсценируют сказки с эмоциями, мимикой, жестами. *Наглядно-практический метод* воздействия чаще ис-

пользуется при обыгрывании этюдов с применением групповых форм работы с детьми. Широко используются *методы приучения, стимулирования, поощрения*.

Таким образом, методологической основой опыта является формирование личности ребенка путем комплексной работы с использованием всех форм воспитательного процесса, с опорой на практическую, мотивационную и эмоциональную деятельность воспитуемого. Одаренным, способным детям предлагаются главные роли, однако и другие ребята имеют возможность попробовать себя в этих ролях. В тех случаях, когда роль предполагает заучивание большого объема текста, она предлагается двоим детям, чтобы они дублировали друг друга. Взаимная выручка, помощь, сопереживание за товарища формируют в сознании ребенка мир добра, положительные эмоции удовлетворения.

Сказочный мир богат примерами духовной нравственности и морали. Беседа помогает выявить пробелы в воспитании ребенка со стороны родителей, учителей. Мы обращаем внимание на то, как он рассуждает, как оценивает те или иные поступки героев, что предлагает (или вообще ничего не предлагает), чтобы найти решение в той или иной ситуации для героя сказки.

Театральная игра при обыгрывании этюдов, на наш взгляд, наиболее эффективна в воспитании в детях чувства сопереживания и соучастия. Обыгрывая этюды, дети сравнивают себя, свои поступки с поступками действующих лиц этюда. В данном случае применяются методы приучения и поощрения. Из занятия к занятию дети учатся совершать хорошие поступки, получать удовлетворение, радость, желание творить добро, осваивают умение беззлобно и с юмором посмеяться над чужими пороками.

Содержательный материал находится в скороговорках, чистоговорках, которые не только способствуют развитию речи, но и помогают ребенку в конкретных ситуациях с помощью театральной игры осмысливать поступки людей, делать свои умозаключения. Особо обращаем внимание на ценностное отношение к окружающему миру, на культуру поведения, умение слушать и слышать другого. Таким образом, развитие личности ребенка – это увлекательный, неординарный и очень серьезный эксперимент педагога, совершаемый совместно с родителями и общественностью.

Однако воспитать человека духовно-нравственного в полном смысле этого слова – процесс долгий и трудоемкий. Поэтому то понимание духовных ценностей, которое заложено в детях, необходимо укреплять, развивать, совершенствовать и в последующем.

Всем широко известно, что в театре актеры передают эмоции и переживания своих героев. Все дети любят играть, так как театр пробуждает детское воображение. Театр помогает детям раскрепоститься и стать более свободными для того, чтобы общаться с людьми и научиться преподносить определенную информацию ярко и эмоционально.

Существует огромное количество разнообразных театральных жанров. Конечно же, дети отдадут предпочтение театру кукол: мир кукол гораздо более понятен детям, нежели мир взрослых. Кукольное представление, как правило, происходит на маленькой сцене, что позволяет детям видеть спектакль во всех подробностях и чувствовать себя его неотъемлемой частью. Также дети очень любят теневой театр. Теневой и кукольный театры заставляют человека включать воображение, что редко удается во взрослом возрасте. Для детей театр, как и сказки с мультфильмами, является наиболее доступной формой понимания того, как надо жить в этом мире и какие в нем царят правила.

К сожалению, в современном мире очень мало внимания уделяется детскому театру, а ведь именно он формирует у детей хорошие качества и умение разбираться в ситуациях и людях. Даже если на секунду забыть все положительное влияние театра на ребенка, то надо всегда помнить, насколько радостно и весело становится маленькому человеку во время подобных представлений. Говорят, что театр формирует общественное сознание, но он также формирует и психику детей, помогая им стать победителями и героями в своей жизни.

Список использованной литературы

1. Играем для души: пьесы для детей / сост. Т.И. Ренгарт. – М. : Новое знание, 2005. – 237 с.