

Ж.В. Юргель
(ГУО «Средняя школа № 1
г. Глубокое имени П.О. Сухого»)

ВОСПИТЫВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрываются методические особенности организации уроков изобразительного искусства в воспитательном аспекте. Автор приходит к выводу, что, совершенствуя воспитательный потенциал урока, каждый учитель решает задачу воспитания успешной, активной, мобильной, компетентной личности с широким культурным кругозором, мотивацией к успеху, стремлением к внутренней и внешней гармонии.

Процесс познания объективной реальности начинается с чувственного восприятия (живого созерцания). Поиск истины всегда окрашен эмоциональными переживаниями. К. Д. Ушинский писал: «Во всякой науке более или менее есть эстетический элемент, передачу которого ученикам должен иметь в виду наставник».

Ведущую роль в воспитании каждого человека играет школа. Каждый день ребенок в среднем 60–70% своего времени пребывает в школе, где центральное место занимает урок.

Известно, что большую часть времени на уроке дети заняты обучением, а воспитание – это, прежде всего, некий положительный пример, который должны усвоить ученики из содержания того или иного предмета. Воспитывающий потенциал урока весьма высок. Независимо от содержания учебного материала, целенаправленно или ситуативно, в зависимости от уровня воспитанности детского коллектива, характера складывающихся отношений между учениками, между учениками и учителями воспитание осуществляется на каждом этапе урока.

В связи с задачей выявить и развить творческие способности учащихся педагог организует на занятиях деятельность, которая предусматривает создание среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, где он может ощущать себя защищенным и свободным в своих суждениях. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать на занятиях благоприятную психологическую обстановку, атмосферу творчества, свободы самовыражения, сотрудничества, взаимопонимания, в которой может происходить саморазвитие свободной активной личности. Этому способствует применение различных психолого-педагогических методов и приемов, среди которых:

- увлекательное, эмоциональное изложение материала;
- вызов удивления, восхищения, заинтересованности в изучении предмета;
- эстетическое оформление образовательного пространства;
- создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребенком;

– развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;

– поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т. д.

Известно, что детское искусство носит экспрессивный характер – ребенок изображает не то, что он видит, а то, что чувствует. Важнейшей задачей становится обучение ребенка умению наблюдать, а затем передавать увиденное или услышанное в преломлении через свои внутренние чувства, исходя из собственного взгляда на мир.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретический материал излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практическая часть занятия закрепляет полученные теоретические знания и формирует определенные умения и навыки.

Процесс обучения предполагает индивидуальный подход, который помогает выбрать оптимальный образовательный маршрут, темп и манеру работы для каждого учащегося в зависимости от его психофизических возможностей. Большое значение уделяется личному общению с каждым учащимся.

На занятиях широко применяются игровые формы обучения и воспитания, поскольку игровая деятельность играет важную роль в развитии ребенка: легче усваиваются знания, вырабатываются умения и навыки, повышается способность к выработке нестандартных идей, развиваются эстетические и трудовые качества, а также эмоциональное начало в человеке. Процесс игровой деятельности является основой для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения учащихся к искусству.

С целью наиболее полного и всестороннего включения учащихся в творческий процесс часть занятий желательно проводить с музыкальным сопровождением, поскольку музыка играет важную роль: она создает атмосферу происходящих событий. Свои самые яркие воспоминания ощущений учащиеся оформляют в виде изображения на листе бумаги.

Целесообразным является прослушивание и сочинение на занятиях сказок и историй для того, чтобы подсказать ребенку новые возможности и модели поведения, стимулировать проявление скрытых способностей учащихся, разбудить фантазию, помочь раскрепощению и самовыражению юных художников.

Важное место занимает приобщение учащихся к народному искусству через знакомство с народными традициями, обрядами и праздниками, белорусским фольклором, основами национальной педагогики, особенностями декоративно-прикладного искусства, запечатленными в белорусском народном костюме, игрушке, предметах быта с последующим изображением или изготовлением работ, основанных на народных традициях.

Одним из ведущих методов в работе со школьниками является активизация их познавательно-практи-

ческой деятельности. Непосредственное знакомство учащегося с различными художественными материалами, предметами и явлениями окружающей среды много дает для его эмоционального и интеллектуального развития. В процессе такой деятельности, исследуя предметы, экспериментируя с ними, учащиеся проявляют способность отыскивать в них такие свойства, которых мы, взрослые, не видим, а они между тем существуют и могут иметь важное значение в развитии их творческих способностей. В процессе такой работы активно развивается как логическое, так и наглядно-деятельное и наглядно-образное мышление.

В целях повышения эффективности воспитательного потенциала урока работу выстраивается нами в нескольких направлениях.

1. Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных.

Рассмотрим данную ситуацию на конкретном уроке изобразительного искусства во 2-м классе по теме “Летят журавли” – цель которого – научить рисовать птицу в полете. На этапе показа рисования птицы ребятам предлагается попробовать себя в роли учителя. Таким образом учитель и учащиеся меняются ролями.

Такое общение эффективно для формирования самооценки учащихся, развития речевой культуры. Оценивая учителя, исправляя ошибки, ученик оценивает себя, при этом воспитываются такие черты характера, как инициатива, смелость, желание попробовать себя в незнакомой деятельности, стремление помочь, взять на себя часть интересной работы, ответственность, уважение к себе и другим.

2. Воспитание культуры управления образовательной деятельностью, отвечающей за самостоятельную организацию труда со стороны ученика. Приведем пример урока изобразительного искусства в 1-м классе. Ребятам предлагается попробовать свои силы в создании мультипликационного фильма “Солнышко выглянуло”. Во время совместного обсуждения предстоящей работы дети принимают решение разделиться на группы. Каждая группа отвечает за определенную операцию для достижения общей цели. В течение такой работы учащимся дается возможность самостоятельно обсуждать между собой вопросы, выполнять задание. В процессе обсуждения находят возможные варианты решения вопросов, проверяются результаты работы, делаются выводы.

Это творческо-поисковый процесс, где педагог является организатором. Роль учителя на последующих занятиях может быть иной (наблюдатель, руководитель, соучастник, помощник), но принцип работы останется неизменным: нельзя преподносить знания готовыми, надо каждое новое открытие делать вместе с детьми. Эффективность данного направления заключается в формировании адекватной самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенность в себе в рамках знакомых операций.

Очень важно, чтобы деятельность ребенка на занятиях была разнообразной, содержательной. Радост-

ным должен стать процесс познания мира с неизбежными трудностями, успехами, неудачами. Поэтому мы используем следующие формы нестандартных уроков: урок-экскурсия, урок-викторина, урок творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка и другие. Эффективными способами деятельности являются коллективная и групповая работа. Данные формы организации деятельности формируют у школьников такие качества, как деловитость, вдумчивость, находчивость, работоспособность, ответственность за результат общего дела. А это значит, что воспитательная цель урока достигнута.

Совершенствуя воспитательный потенциал урока, каждый учитель решает задачу воспитания успешной, активной, мобильной, компетентной личности с широким культурным кругозором, мотивацией к успеху, стремлением к внутренней и внешней гармонии.