

И.Н. Антоненкова
(ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого»)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В статье говорится о проблеме и особенностях развития изобразительного творчества младших школьников в кружке по изобразительному искусству, о целях, задачах, формах внеурочной деятельности.

Проблема развития творчества вызывает острый интерес во всем мире. Решение ее имеет существенное значение в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – ребенок, который способен к творчеству. В современном мире необходимо с самого начала, с первых лет жизни человека, закладывать основы понимания мира, который динамично меняется, в котором личность находится в состоянии постоянного создания этого мира и самого себя.

В связи с этим возникает необходимость развития у учащихся творческих способностей в различных областях деятельности. Ничто не может дать большего удовольствия, радости, уверенности в собственных силах, чем творчество. Феномен творчества всегда привлекал внимание исследователей как важнейший компонент социальной культуры.

Особенно актуальной и значимой эта проблема является сегодня, когда перед школой стоят важные задачи: творчески развить ребенка, сформировать эстетический вкус, как выразителя духовного развития личности, сохранить в душе ребенка прекрасное и искреннее отношение ко всему окружающему – в жизни, в искусстве, в природе, в общественных отношениях, в человеческих взаимоотношениях. Реализацию этих задач следует начинать с раннего возраста [1, с. 81].

В связи с этим актуальным становится определение содержания, средств и техник работы по активизации творческого потенциала, развития творчества младших школьников в образовательном процессе начальной школы, в том числе – во внеурочной деятельности, позволяющей мобилизовать творческую активность детей, более полно удовлетворять их интересы.

Внеурочная деятельность в рамках ФГОС становится нормированной (330 часов в год – на ступени начального образования) и понимается разработчиками ФГОС как одна из составляющих образовательного процесса, «работающая» на единый результат на-

ряду с урочной и внеурочной деятельностью [4].

Во внеурочной деятельности имеются огромные возможности для развития творческой, разносторонне развитой личности. Эти возможности можно успешно реализовать в практической деятельности в работе с младшими школьниками, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество. В.А. Сухомлинский считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Педагогика определяет, что творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, которое оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне).

В.А. Сухомлинский рассматривает творчество как деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности; это своеобразный магнит, притягивающий человека к человеку [3, с. 122].

Анализ психолого-педагогической литературы отечественных ученых о детском творчестве и исследования Т.С. Комаровой позволили ей дать определение детскому художественному (в т. ч. изобразительному) творчеству. «Художественное творчество детей – это создание ребенком значимого для него, субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее неиспользованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т. п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знаковой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т. п.); использование и создание вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всем. Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной)» [2, с. 9].

Внеурочная деятельность – это деятельность учеников, организованная на добровольных началах и направлена на расширение и углубление их знаний, умений и навыков, развитие самостоятельности, творческих способностей, интереса к изучению изобразительного искусства.

Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей в системе образования – это кружок. Он выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний: приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха, развития творчества.

В структуре образовательной организации детей кружок занимает начальную (базовую) ступень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству.

Художественное направление во внеурочной деятельности ориентировано на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творчества, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусств.

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству способствует решению основных задач школы. Главными ее направлениями являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков, которые предусмотрены программой, развитие самостоятельности, творческих способностей, интереса к изучению изобразительного искусства, формирование у детей положительного отношения к изобразительной деятельности;
- выявление простых изобразительных законов;
- установление связей и взаимосвязей между отдельными художественными элементами и явлениями;
- расширение представлений учащихся о единстве природы и искусства;
- обеспечение применения знаний и умений на практике.

Внеурочная деятельность в образовательном учреждении является органической частью всей системы учебно-воспитательной работы школы. Выдвигаются следующие ее виды: занятия в кружках разных направлений (юный художник, лепка, цветные ладошки, аппликация и т. д.), факультативах, клубах, участие детей в художественных выставках, фестивалях искусств, постановках спектаклей в классе, в школе, социальных проектах на основе художественной деятельности.

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству включает руководство практической работой детей в кружках, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и выполнения с натуры зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве и т. п.

У учащихся, которые участвуют в работе кружка по изобразительному искусству, воспитывается чувство ответственности за порученное дело, дисциплинированность, любовь к искусству, эстетический вкус, развивается инициатива и творчество.

Основные задачи внеурочной деятельности по изобразительному искусству:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей младших школьников, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной

памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в художественно-практической деятельности.

Выделяют следующие формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству:

- встречи с художниками, мастерами народных промыслов и т. п.;
- получение представлений об эстетических идеалах, вкусах и художественных ценностях культуры России;
- экскурсии к памятникам зодчества и современной архитектуры, ландшафтного дизайна и т. д.;
- знакомство с произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам и т. п.

Изобразительному искусству принадлежит особое место в духовном развитии и эстетическом воспитании личности. Именно благодаря ему формируются творческие способности учащихся, а также приобретаются знания об искусстве, прекрасном в искусстве, человеческих отношениях.

Изобразительное творчество является важным условием развития творческих возможностей детей младшего школьного возраста. Оно помогает им определиться в собственных желаниях, найти себя, определить свое отношение к окружающей действительности: природе, искусству, людям.

Список использованной литературы

1. Баранцева, О.И. Внеурочная деятельность – инструмент творческого развития личности / О. И. Баранцева // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 81–83.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – М., 2008. – 240 с.
3. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании / В. А. Сухомлинский. – Киев : Рад. школа, 1983. – 224 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 ; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).