

УДК 378.147:78

М.В. Атаян
(УО «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»)

**ИНТЕРПРЕТАТОРСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕ-
ЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ**

В данной статье раскрывается сущность творческой работы студента над музыкальным произведением. Внимание акцентируется на необходимости применения теоретических и исторических знаний для создания адекватной интерпретации хорового произведения, применение комплексного подхода в учебном процессе.

Особенностью дирижерско-хоровой подготовки студентов является профессиональная направленность к исполнительской деятельности будущего учителя музыки в качестве руководителя детского хорового коллектива. Образование и воспитание дирижера-исполнителя происходит на уроках хорового дирижирования, которое сочетает в себе вокально-хоровую, инструментальную, музыкально-теоретическую и музыкально-педагогическую подготовку. Поэтому успешное освоение предмета обусловлено степенью изученности других музыкальных дисциплин.

В процессе подготовки студента к исполнительской деятельности большое значение имеет не только овладение им техническими дирижерскими навыками, но и развитие его творческих способностей музыканта-интерпретатора, позволяющих проникать в образно-художественную сферу произведения и донести композиторский замысел до слушателей.

Интерпретация (от латинского *interpretatio* – разъяснение, истолкование) – художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения. Исполнительская интерпретация активно изучается как самостоятельное искусство в начале 20–30-х гг. XIX в. В исполнительской практике произведений других авторов можно назвать музыкантов-интерпретаторов, таких как Ф. Лист, А.Г. Рубинштейн, С.В. Рахманинов. Существенный вклад в развитие отечественной теории интерпретации внесли Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.Я. Фейнберг и др.

Важнейшей составляющей урока по хоровому дирижированию является анализ содержания музыкального произведения. В процессе работы над музыкальным материалом хорового произведения студент проходит путь от первично-интуитивного восприятия сочинения и общего представления о воплощенных в нем художественных образах, до всестороннего глубокого проникновения в содержание произведения, воссоздавая в своем сознании полный целостный музыкальный образ хорового произведения.

На основе анализа дирижером устанавливается исполнительский план произведения, определяются конкретные исполнительско-выразительные средства творческого осуществления своего интерпретаторского замысла.

Работе над дирижерским освоением произведения предшествует детальный анализ идейно-художественного содержания, средств музыкальной выразительности, учебных и общепедагогических задач, которые можно условно разделить на несколько этапов:

– общий анализ – автор музыки, оценка его творчества; характеристика литературного текста; тема, идея, образ произведения;

– музыкально-теоретический анализ – особенности жанра и стиля, форма, анализ мелодии, темпоритм, ладотональный план, гармония, особенности фактуры и других элементов музыкального языка;

– вокально-хоровой анализ – определить тип и вид хора, проанализировать особенности хорового строя, рассмотреть партитуру на предмет ансамблевых сложностей, выделить дикционные трудности, тесситурные условия, характер звуковедения, особенности дыхания и др.

– исполнительский анализ как синтез средств художественной выразительности, их соответствие замыслу композитора и исполнительской интерпретации.

Для успешного осуществления своего творческого исполнительского замысла, студент должен знать, что основными средствами, которыми оперирует исполнитель, являются: темп, динамика, штрихи, фразировка, артикуляция, тембровые краски певческого звука. Значение закономерностей музыкальной речи, особенностей выразительного значения ее элементов, осмысленное проникновение в композиторский замысел произведения помогут студенту избрать наиболее верные исполнительские средства для донесения художественного образа хорового произведения до слушателей.

Заключительным этапом работы студента над хоровой партитурой является сам процесс дирижирования, который объединяет все вышеперечисленные этапы. Усвоение технических приемов требует продолжительного времени для закрепления – начиная от выбора жеста до индивидуальной трактовки при исполнении партитуры хором. Как отмечает В.Л. Живов, творческая сторона дирижирования проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора [1, с. 18].

Таким образом, результатом дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки является воспитание музыканта-интерпретатора, обладающего глубокими специальными знаниями, умениями и навыками, способного к успешной творческой деятельности.

Список использованной литературы

1. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 197 с.