

УДК 37.036:741

Т.М. Болдovская
(ГУО «Гимназия № 1 г. Горки»)

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье описаны инновационные приемы и способы работы с использованием нетрадиционной техники, которая развивает устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Наш внутренний мир наполнен образами и представлениями, которые не оставляют нас равнодушными, через которые происходит эмоциональное обще-

ние с искусством, и наше сознание взаимодействует с бессознательным. Чем глубже и интенсивнее это происходит, тем сильнее проявляется в самовыражении. Развитие креативной личности становится приоритетным направлением в творческой работе. Каждая учебная дисциплина предоставляет широкие возможности для решения этой проблемы, особенно это прослеживается в изобразительности [1]. Без творчества рисование (освоение технологий, материалов, конкретных приемов) рискует превратиться в узкий механический процесс. А наша задача – сделать возможным, чтобы творчество продолжалось. Помним, что творчество и правильное рисование – это разные вещи. Правильное рисование не противопоставлено творчеству, так же как и не равно ему. Это просто одна из его частей. Конечно, о правилах и законах хорошо бы знать, и это отдельная задача. Но вместе с этой немаловажной частью существует нечто намного более объемное, значимое и разнообразное, что и составляет творчество, в котором все является поводом и одновременно материалом. И идти в его направлении нужно двумя параллельными путями одновременно. Первый ведет в себя, а второй – во внешний мир. Первое, что нужно сделать – вспомнить все, что когда-либо вызывало в нас желание взяться за краски, карандаши, фотоаппарат, ножницы, клей и т.п. Вспомним все то, что находило в нас живой отклик, поразило – иллюстрацию в книге, шум дождя, таинственный объект, туманный пейзаж, запомнившиеся картины художников, собственные созданные вещи, интересные визуальные или графические образы. Исследуем себя, отыщем то, что подталкивает именно вас к деланию чего-либо руками.

Современные ученые много говорят о необходимости использования нестандартных техник рисования при организации обучения, так как они, несомненно, способствуют развитию творческих способностей детей. Однако в практике работы массовой школы наблюдается устойчивое противоречие между пониманием необходимости развития креативных качеств обучающихся и недостаточным объемом программного времени с использованием нестандартных техник. Креативность изначально присуща учащимся и является одним из основополагающих жизненных принципов. Человек творческий всегда найдет решение в любой ситуации. Творчество «ресурсно», так как находится вне стереотипов, расширяет жизненный опыт, дает возможность выражать себя. Открываются общие закономерности процесса творчества как в искусстве, так и в жизни, и постепенно два понятия соединяются в одно – искусство творить, то есть умение складывать из мозаики событий, явлений, представлений цельную картину окружающего мира. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы учащихся проявляются в самом невообразимом виде и очень часто связаны с художественной деятельностью [2]. Многие задаются вопросом: зачем учиться рисовать? И, правда, зачем, если не планируете вырастить еще одного Сурикова

или Айвазовского? Наша задача – развивать ребенка как успешную, творческую, уверенную в себе личность.

Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. «Художник» получает удовольствие от общения с красками и радуется результатам своего труда. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе. При работе над сложной декоративной композицией ребенок учится планировать свои действия, выбирать подходящий материал.

Работая с детьми, помогая им овладевать навыками работы с разными художественными техниками и материалами, отдельными приемами и способами рисования, важно вызывать у них положительные эмоции, создавать условия для развития творческого потенциала личности. На факультативных занятиях художественной направленности я обязательно уделяю время освоению учащимися различных нетрадиционных художественных техник и материалов. Для решения этих задач педагогу необходимо: обеспечить благоприятную среду, создать условия для мотивации, разработать систему уроков с использованием нестандартных способов и приемов в изобразительной деятельности.

Использование принципов инновационной педагогики и возможностей нестандартных техник рисования значительно улучшит качество работы учителя по повышению уровня творческих качеств учащихся. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь нет ограничений, можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Учащиеся переживают незабываемые положительные эмоции [3]. Одной из таких техник является акварисование или аквапипия («танцующие краски») – эбру.

Старинная восточная техника рисования на воде – «ЭБРУ». В переводе слово «эбру» – это «облачный», «волнообразный». В Европе такие рисунки называли «мраморной бумагой». «Акварисование» – это больше, чем просто искусство, это соединение воды и краски в едином порыве художника, создающего настоящий шедевр, ведь повторить аналогичное изображение совершенно невозможно. Дети, наблюдающие за таинством рисования на воде, воспринимают сам процесс как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, оставляя при этом воду кристально чистой, восторг учеников не поддается описанию! Рисование на воде развивает детскую фантазию и воображение, моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокаивающий эффект. Нет сомнений, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде могут получиться такие красивые и разнообразные узоры. Красивые узоры,

цветы, звезды получаются как бы сами собой, что не может не радовать маленьких художников. Ребенок гордится своими результатами и обязательно будет радовать новыми творческими свершениями.

На наш взгляд, важно создать условия для того, чтобы в процессе работы ученики совмещали традиционные способы и нестандартные приемы, импровизировали с техниками. На достигнутых результатах мы не останавливаемся и в дальнейшем ставим задачу: усовершенствовать полученные умения и навыки; осваивать все новые нестандартные техники в рисовании; использовать необычный материал для своих работ, а может и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве [4].

Чтобы интерес ребят к творчеству не ослабевал, увлеченный своей работой педагог каждый раз старается придумать что-то особенное. Интересная идея – создание оригинальных композиций в технике эбру. Нетрадиционные техники рисования очень нравятся детям, так как позволяют в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ – хороший стимул для дальнейшего творчества.

Список использованной литературы

1. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования / И.В. Давыдова // Начальная школа: плюс до и после. – 2005. – № 4.
2. Давыдова, И.В. Его величество цвет / И.В. Давыдова // Школьный психолог. – 2008. – № 1.
3. Старикова, С. Арт-терапевтические методы в школе / С. Старикова // Социальная педагогика. – 2008. – № 1.
4. Стрелкина, В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе / В.Л. Стрелкина. – М., 2013.