УДК 78

П.П. Забелов, **И.А.** Забелова (УО «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова»)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗОРКІ ПРЫДНЯПРОЎЯ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

В работе рассматриваются вопросы организации Международного конкурса «Зоркі Прыдняпроўя». Делается попытка обобщения опыта проведения этого творческого форума, анализа его особенностей, находок, достижений, перспектив совершенствования.

В последние десятилетия конкурсное движение стало неотъемлемой частью музыкальной культуры. Количество творческих форумов (для музыкантов различных возрастных категорий, профессиональных и любительских, региональных, национальных и международных) с каждым годом растет. Конкурсы – важный элемент пропаганды, сохранения, развития и преумножения музыкальных традиций. Участие в них способствует профессиональному становлению исполнителей, приобретению опыта сценических выступлений, психологической устойчивости, уверенности в своих силах, служит стимулом совершенствования, воспитания художественного вкуса, целеполагания деятельности в педагогической и концертной работе, преодоления эстрадного волнения. Детские и юношеские конкурсы позволяют выявлять одарённых музыкантов, становятся фундаментом их будущих побед, ступенькой в большую концертную жизнь.

Уже в самих названиях многих конкурсов заложен элемент состязательности: Кубок мира, Кубок наций, Кубок Севера, Кубок Белогорья. Нам, организаторам Международного конкурса «Зоркі Прыдняпроўя», хотелось среди множества музыкальных соревнований

организовать такое, которое бы отличалось от других, имело свои особенности, привлекало участников. Мы стремились, чтобы конкурс не превратился в жесткий чемпионат по распределению призовых мест, а стал праздником музыки, местом встречи коллег из разных регионов, стран, местом знакомства с их музыкальной культурой, школами, исполнительскими традициями, концертным и педагогическим репертуаром, чтобы маленькие музыканты почувствовали себя частичкой большой музыкальной семьи, частичкой чего-то важного, значительного. Этим вызвано введение столь большого количества номинаций, необычного их сочетания (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, многострунные народные инструменты, классический вокал, народное пение).

Конкурс имеет легко запоминающиеся позывные (мелодия припева популярной в регионе песни "Мой Магілёў"). В финале первого конкурса песня прозвучала в исполнении оркестра "Экспромт", состоявшего из членов жюри и лауреатов форума. Это придало мероприятию особый колорит, теплоту, способствовало единению музыкантов.

Распределение участников по возрастным категориям с разницей не более двух лет (до восьми лет, девять – десять, одиннадцать – двенадцать и т. д.) дало возможность конкурсантам соревноваться с ровесниками, что весьма важно на начальном этапе обучения.

Продолжительность исполняемых программ, их жанровая свобода (выступления ограничивались только временем, указанным в Положении о конкурсе) позволили каждому участнику раскрыться, показать свои лучшие качества, наиболее сильные стороны, способствовали расширению границ конкурса, обеспечили участие музыкантов из глубинки, для которых выступление на Международном конкурсе – незабываемое, значимое событие в жизни. Следует отметить, что абсолютно все конкурсанты были награждены дипломами лауреатов, дипломантов, участников.

Ответственный момент в организации конкурса – формирование жюри. В него вошли солисты профессиональных концертных организаций, лауреаты престижных международных и национальных конкурсов, опытные преподаватели высших учебных заведений (доценты и профессора), педагоги-практики, достигшие высоких показателей в своей деятельности. Повышению авторитета жюри способствовала и его многонациональность. Нам удалось собрать маленькие творческие коллективы авторитетных музыкантов, которые оценивали выступления участников не только строго, профессионально, объективно, принципиально, но были еще и доброжелательны, готовы к компромиссу, умели работать в команде, слышать и учитывать мнение коллег.

Удачной находкой представляется заявка номинации «Многострунные народные инструменты», где наряду с белорусскими цимбалами звучали русские гусли и украинская бандура. Игра на этих инструментах вызвала особый интерес зрительской аудитории как во

время конкурсных прослушиваний, так и на заключительном концерте. В следующем конкурсе в этой номинации ожидается участие музыкантов из стран Балтии. Думаем о включении в номинацию «домра» исполнителей на мандолине и казахской домбре.

Мы старались предоставить для конкурсных прослушиваний удобные аудитории с хорошей акустикой. Залы не обязательно должны быть большими. Маленькие музыканты спокойнее чувствуют себя в камерной обстановке, где могут увидеть болеющего за них всей душой родного педагога. Аудитории для репетиций находятся у нас рядом с конкурсными залами. Время работы в них заранее расписано и обнародовано. Для удобства конкурсантов мы обеспечили работу буфетов. При необходимости всегда готов был оказать помощь медицинский работник. Профессиональные настройщики помогали нуждающимся оперативно произвести мелкий ремонт инструментов.

Безусловно, проведение конкурсов подобного уровня требует немалых расходов. Нам пока не удалось привлечь к сотрудничеству серьёзных спонсоров. Приходится при финансировании конкурса в основном рассчитывать на организационные взносы. А это ограничивает количество участников, возможность приобретения ценных призов для награждения.

Большой интерес конкурсантов и музыкальной общественности вызвал концерт лауреатов и членов жюри. Однако в будущем более целесообразным представляется участие в заключительном концерте только наиболее ярких победителей конкурса. Для встреч с членами жюри, их мастер-классов, обсуждения итогов конкурса, круглых столов следует выбрать удобное время между конкурсными прослушиваниями и заключительным концертом. Здесь же целесообразно провести награждение победителей (по номинациям). Это позволит провести столь ответственную процедуру торжественно (что необходимо как для детей, так и для их родителей, и для педагогов) и в короткое время.

Надеемся, что конкурс «Зоркі Прыдняпроўя» займет свою нишу в деле повышения мастерства юных музыкантов и их преподавателей, эстетического воспитания подрастающего поколения, пропаганды музыкальной культуры, нашей малой родины.