

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПРИОБЩЕНИЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

В статье виды и жанры белорусского фольклора рассматриваются как средство эстетического воспитания детей в условиях их приобщения к этнокультурным ценностям.

Новые подходы в системе образования связаны с проблемами творческого развития личности, формированием системы духовно-нравственных ценностей, эстетической культуры. Это обуславливает повышение значимости предметов художественно-эстетического цикла и ставит в свою очередь новые требования к музыкально-художественному образованию, которое не может полноценно осуществляться без такого важного компонента, как национальная культура. На наш взгляд, ее следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для развития творческих способностей, личности.

Одним из главных показателей принадлежности личности к этнической общности является социализация ее в сфере национальной культуры, освоение и трансляция народных традиций, отраженных в религиозных верованиях, фольклорном творчестве и других проявлениях культуры. В этой связи реализация современных подходов в образовательном процессе осуществляется через организацию различных видов художественно-творческой деятельности личности, направленных на восприятие этнокультурных ценностей.

Образовательная практика свидетельствует, что в условиях эстетического развития личности вырабатывается эстетически-ценностное отношение к традиционной народной культуре. Очевидно, что приобщение к фольклору необходимо начинать с детских лет, так как в этом возрасте активно протекает процесс становления личности, формируется мировоззрение, развиваются чувства и сознание ребенка. Фольклор определенным образом может способствовать этому развитию. Приобщение детей к фольклору и народным традициям является важным компонентом в решении задач эстетического развития учащихся.

Педагогические возможности белорусской этнокультуры актуализируются в современной концепции образования, согласно которой целью образовательного процесса является развитие культурной личности, ориентированной на общечеловеческие ценности, мировую и национальную художественную культуру, способной к самоопределению и культурной идентификации.

Проблема определения роли и места традиционной культуры в современном обществе, способов пе-

редачи этнических ценностей будущим поколениям нуждается как в теоретическом осмыслении и анализе этнографической, археологической, фольклороведческой информации, так и в проведении экспериментальных исследований по сохранению и трансляции этнокультурного наследия.

Народные традиции и обычаи воспитания – значительная часть этнокультурного наследия любых народов. Сохранять, изучать и передавать их своим потомкам – важное условие жизни своеобразной самобытной культуры. Сегодня для всех поколений признанным является факт существования народной педагогики как системы педагогического опыта, которая все более глубоко изучается и исследуется, признается в качестве ценного научно-практического материала многими учеными.

Народная культура, включающая в себя образовательно-воспитательный и культурно-воспитательный компоненты, наряду с другими факторами развития современного общества, активно участвует в формировании личности на всех этапах ее становления. Исторические процессы возрождения белорусской народной культуры требуют обращения к истокам обычаев, традиций, обрядов, в частности, к народным играм и праздникам. Особенностью белорусской этнокультуры является наличие богатейшего в свете фольклора потенциала.

Народная игра в этом смысле представляет собой объединяющее многообразное явление, сложившееся на основе традиций. Характерной особенностью народных игр является то, что они тесно связаны с народным творчеством, в них много разных песен, загадок, поговорок, элементов народных обрядов. Все это, как известно, позволяет постигать народные традиции и жизненную мудрость. Игры детей в прошлом веке были своеобразной школой, в них дети учились всему необходимому, они воспитывались физически и морально, получали первые жизненные и трудовые навыки, знакомились с народными традициями и обычаями. Значительная часть белорусских народных игр и праздников входила в структуру обрядового комплекса или ритуала. Некоторые игры развлекательного, спортивного характера исполнялись автономно. Все игровые действия связаны с явлениями окружающего мира и непосредственной жизнедеятельностью человека.

Для детей младшего школьного возраста игра сопровождается шутками, забавами, радостным настроением всех участников. В таких народных играх, как «Жмурки», «Перескочки», «Рабадан», «Чизык», «Борода», «Соловей», «Ярки», «Стрелец» и других, находят выражение многие эстетические и нравственные ценности – красота, гибкость тела и находчивость, сообразительность в поведении, ритмичность действий и смысл жестов и слов. Народная игра не имеет ярко выраженных границ в содержательно-образном наполнении и может включать танцевальность, соревновательность, карнавальность и другие виды игровой культуры.

Детские народные игры направлены на развитие трудовых навыков, физическое развитие (состязательность, координация движений, меткость, равновесие, сила, ловкость), воспитание силы воли, выносливости, умственное и нравственное развитие (внимательность, сообразительность, сосредоточенность, находчивость, творческая выдумка, управление поведением, стремление к победе), эстетическое воспитание.

Педагог имеет возможность включать в воспитательную работу школы игры, которые отражают традиции семейно-обрядовой, календарно-обрядовой жизни белорусов. В них переносят пословицы и поговорки, сказки, обычаи, обряды, которые раньше широко употреблялись в повседневной жизни. Их особенностью является то, что многие из традиционных элементов этих игр сегодня не находят применения в реальной жизни. Поэтому для того, чтобы возродить народную традицию, необходимо игры такого типа проводить в образе театрализованных сюжетно-ролевых игр. Учитель должен не только умело руководить проведением этих игр, но и организовывать работу по подготовке детей к ним. В этом случае у ребенка есть возможность основательно выучить свою роль, овладеть теми элементами народной традиции, которые соответствуют той или иной роли и сюжету (песни, пословицы, поговорки, загадки, обычаи и обряды).

После сознательного овладения традициями происходит творческое варьирование игровых ситуаций и, играя в традиционную игру, ребенок развивается эстетически, перенимает богатый моральный опыт белорусского народа, воспитывается в духе его традиций.

Кроме игровой культуры действенным средством эстетического воспитания являются народные праздники и обряды, которые в современном обществе используются в повседневной жизни, придавая особый национальный колорит развитию белорусской народной культуры. Эти праздники сохранили в себе старинные обрядовые элементы и действия: в хороводах, закличаниях, приговорах, песнях люди стремились передать окружающей природе радостную энергию, направленную на пробуждение земли от зимнего сна, встречу весны, надежду на богатый урожай, приход чудодейственных сил, способствующих благополучию человека. С течением времени магические, обрядовые, исторические и другие мотивы в белорусском календарно-обрядовом, песенном фольклоре становятся для его исполнителей чисто традиционным элементом. Главную ценность в обрядовых действиях представляет бытовая тематика с яркой эстетической направленностью: семейные отношения с традиционной системой воспитания и обучения на народной основе.

Например, такие песни, как «Купалінка», «Кума мая, кумачка», «Саўка ды Грышка», «Перапелачка» и др., которые в прошлом были связаны с календарно-обрядовым или семейно-обрядовым циклом, воспринимаются сейчас как лирические

или юмористические произведения, выполняя эстетическую, историко-познавательную и воспитательную функции. В песенном фольклоре, как и в других жанрах народного творчества, содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью простых и доступных выразительных средств в нем отображаются высокие нравственные и эстетические идеалы человека. Несложный метроритм, ладовое и динамическое разнообразие, благозвучное сочетание голосов, орнаментальный характер мелодий вызывают у исполнителя и слушателя глубокое эстетическое наслаждение, пробуждают чувства прекрасного.

Характерной особенностью некоторых белорусских народных песен является сказочность, которая достигается с помощью определенных художественных приемов, что в детском возрасте вызывает интерес и любознательность. В таких произведениях можно отметить наличие разговорной человеческой речи и человеческих действий у животных, их взаимные действия и общение («Запражыце сівых коней», «Чорны баран»).

Многие белорусские народные песни имеют шуточное содержание, как один из своеобразных способов отношения человека к действительности. Содержание народных песен различное. В одних случаях народным автором ставилась задача создать игровую шуточную песню («Сядзіць камар на дубочку»), в других – создать песню, в которой шутка сочеталась бы с элементом грусти («Захацела бабуленька», «Камар лазню тапіў»), в-третьих – песню, где с помощью шутки высмеиваются отрицательные черты человеческого характера («Чаму ж мне не пець»).

Значительную часть составляют белорусские народные песни танцевального характера, которые несут в себе яркий эмоциональный заряд и занимают важное место в жизни человека. Они исполнялись в хороводе («А па возеру», «Пасею я руту», «Медуніца»), в пляске («Юрочка», «Лявоніха», «Бульба», «Зайграй жа мне дударочку»). Используя народные праздники, игры, традиции и обряды, песенную и инструментальную культуру как средство эстетического воспитания, педагогу следует помнить, что его задача – воспитать ребенка на основе лучших народных традиций.

Вариативность использованных средств и методов белорусской этнокультуры позволяет быть уверенным в том, что в процессе организации и проведения мероприятий по приобщению учащихся к национальной культуре ребенок будет воспитываться разносторонне. Например, использование народных игр, праздников, песенно-хореографического фольклора будет оказывать влияние не только на эстетическое развитие ребенка, но и формировать его мировоззренческую позицию, основы этнической культуры.