УДК 373.3.016:78

Е.И. Никифорова
(УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»)

УРОК МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье обосновывается актуальность поликультурного воспитания подрастающего поколения в условиях современного общества. Народное музыкальное искусство, имея свою специфику, воплощает общечеловеческие ценности. Будучи многофункциональным, оно решает важнейшие образовательные и воспитательные задачи, одной из которых является поликультурное воспитание подрастающего поколения.

В настоящее время большую популярность во всем мире получает поликультурное образование. Оно направлено на воспитание индивида, максимально адаптированного к жизни в поликультурном пространстве, активно участвующего во всех сферах общественной жизни, осваивающего социальный опыт и нормы культуры человечества, умеющего находить общий язык с людьми разных народов, социальных групп, вероисповеданий.

Цель поликультурного образования – через национальную культуру к общечеловеческим ценностям, к содружеству всех народов. Культура представляет собой очень сложный феномен, который определяет систему ценностных ориентаций как общества в целом, так и отдельной личности – носителя определённой культуры. Сохранение, трансляцию и развитие культуры обеспечивает образование. Начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. Это то звено, которое должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, формирование интеллекта и общей культуры. Школа призвана формировать личность ребенка, воспитать его в духе терпимости и братской любви к людям, научить молодых людей умению различать добро и зло. Если в атмосфере совместной учебы, школьного общения дети научатся, замечая непохожесть своих одноклассников, не придавать ей большого значения, знать и чувствовать, что она не мешает их дружеским отношениям, то есть большая вероятность, что они пронесут подобную установку по жизни.

Музыкальное искусство имеет большие потенциальные возможности в преобразовании личности младшего школьника. Без музыкального образова-

ния невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Музыка помогает растущему человеку постигать мир, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма, пробуждает нравственную и гражданскую активность. И в результате способствует гармоничному развитию личности ребенка.

В рамках образовательного учреждения приобщение к музыкальной культуре происходит на уроке музыки. Основной целью предмета «Музыка» в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьника через приобщение к музыкальной культуре. Б.В. Асафьев отмечал: «Изучать музыку в школе следует не как учебный предмет, а как некое явление в мире», чтобы дети учились «слышать в музыке приливы и отливы моря жизни!» [1, с. 23].

По мнению Д.Б. Кабалевского, «цель уроков музыки в общеобразовательной школе – воспитание музыкальной культуры школьников как необходимой части их общей духовной культуры» [2, с. 6]. Нынешние учащиеся – это трудовые ресурсы будущего общества. Они должны вырасти влюбленными в жизнь, творчески устремленными к ней. Ведь человек с развитым чувством прекрасного не способен на плохие поступки, жестокость, вандализм, равнодушие и пр.

На уроках музыки в начальных классах дети должны изучать музыкальную культуру своего народа, знакомиться с музыкальной культурой других народов. Музыкальная культура содержит общечеловеческий, гуманистический заряд, делающий духовный опыт данного народа органически доступным, понятным для другого народа. Благодаря музыке можно познать многообразие мира, страны, этнической группы. Нужно организовать музыкально-педагогический процесс как диалог носителей различных культур во времени и пространстве. Для урока музыки должны быть подобраны разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах. Наряду с уроками нужно проводить различные праздники, развлечения, театрализованные представления, музыкальные сказки (сказки на новый лад) и т. д.

При изучении национальной музыкальной культуры необходимо обеспечить тесную связь уроков с внеклассной работой, организацией музыкального досуга школьников. Учащиеся должны активно участвовать в традиционных фольклорных, религиозных и национальных праздниках. Нельзя забывать, что родители могут быть социальными партнерами в поликультурном образовании. Результатом такого партнерства станет развитие навыков межкультурного, межэтнического общения. В школьниках воспитываются чувства толерантности, отзывчивости, доброжелательности и терпимости. Вырабатывается ориентация на ценности и содержание культур других народов.

Все это требует качественной подготовки учителя музыки. Возникает необходимость переориента-

ции педагога с монокультурных на поликультурные ценности. Педагог должен быть подготовлен этнографически и музыковедчески к реализации национально-музыкального образования.

Интересные уроки музыки – это уроки, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний, заставляют что-то по-своему продумывать, прочувствовать, освоить. Для того чтобы дать яркий, эмоциональный, занимательный урок нужно вести постоянный поиск. Работа на уроке предусматривает развитие практических навыков, усвоение информации об истории музыкальной культуры, о музыкальных инструментах, сведениях о композиторах, музыкальных терминах, исполнение песен, слушание музыки. В. Шекспир утверждал: «Тот, у кого нет музыки в душе, кого не тронут сладкие созвучья, способен на грабёж, измену, подлость. Не верь такому!»

Список использованной литературы

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Из истории музыкального воспитания: хрестоматия ; сост. О.А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1990. – 207 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – Москва : Просвещение, 2001. – 80 с.