

УДК 78

Н.В. Пахомова

(УО «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова»)

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

В статье показана роль концертмейстера хореографического класса в деле музыкально-эстетического воспитания учащихся-хореографов, представлены основные репертуарные принципы музыкального оформления уроков классического танца.

Основы музыкальной культуры танцовщиков закладываются с первых занятий по хореографии. Развитая музыкальность, отзывчивость на музыку во многом определяет успех его профессиональной деятельности. В процессе обучения, приобретая знания об эмоционально-образной природе искусства, учащиеся-хореографы постигают и средства музыкального языка, особенности строения музыкальной фразы, музыкальной формы, музыкальной драматургии в соответствии с жанровой и стилистической направленностью.

Постоянное обогащение интонационно-слухового опыта хореографов является чрезвычайно важным. Именно концертмейстер несет ответственность за му-

зыкальное развитие учащихся-хореографов, и подбор музыкального материала для уроков танца становится одной из главных задач в его работе.

Обучение хореографии – длительный и сложный процесс тяжелого ежедневного труда. Активизация эмоциональной сферы на занятиях по хореографии, снижая уровень физического напряжения и восстанавливая психо-эмоциональное равновесие, является важным фактором успешного освоения профессиональных навыков. Яркость и богатство музыкального оформления, предложенного концертмейстером, способствует эмоциональному раскрытию танцовщиков.

Постоянной заботой концертмейстера в классе хореографии – от уроков ритмики до работы в музыкальном театре – является пополнение собственного музыкального багажа, поиск ярких, эстетически привлекательных высокохудожественных музыкальных фрагментов.

Музыкальные образцы к хореографическим упражнениям должны не только соответствовать движениям танца, но и отвечать стилевой, жанровой, художественной принадлежности, воспитывать музыкальный вкус, ценностное отношение к искусству.

Урок классического танца на всех уровнях обучения хореографии имеет традиционную структуру. Это разминка, поклон, Экзерсисы у станка и на середине зала, Allegro. Музыкальная составляющая уроков классического танца также базируется на принципах устоявшейся жанровой и стилистической направленности, сложившейся в практике музыкального театра, ведущих хореографических училищ, и принята за образец музыкального сопровождения. Репертуар музыкального оформления урока классического танца строится на сочетании отрывков из классической, современной и народной музыки. Природа классического танца сродни классической музыке, ее совершенству, простоте, доступности языка, эмоциональной и динамической насыщенности, совершенству формы. Поэтому именно классические произведения являются основой репертуарного списка для урока классического танца.

Современная хореография требует понимания ее музыкального языка, умения откликаться на него и использовать для воплощения художественного образа танца. Гармония, ритм, интонационный строй, фактурная насыщенность могут вызывать определенные трудности восприятия современной музыки хореографами, вплоть до полного отторжения. Таким образом, включение в музыкальную программу урока фрагментов современных композиторов должно быть постепенным, дозированным, осторожным и соответствовать возрасту и уровню музыкальной подготовленности танцовщика.

Произведения народной музыки используются на уроках народно-сценического танца. Народная музыка на уроках классики может быть представлена танцами из опер и балетов, которые, как правило, являются стилизованными под народную либо создаются на основе обработки народной.

Подбор репертуара для уроков классического танца – процесс непрерывный и кропотливый. Для урока классического танца может быть использована любая музыка – балетная, оперная, симфоническая, вокальная, фортепианная, музыка для театра и кино. Главное – она должна быть удобной для выполнения хореографических движений и вписываться в рамки стиля и художественного вкуса. Основным критерием отбора музыкального материала для сопровождения танца являются выраженные танцевальные свойства, а именно: периодичность, квадратность, гомофонно-гармонический склад изложения, мелодичность, определенный строй метро- ритма.

Для оформления одного упражнения обычно используется фрагмент из шестнадцати или тридцати двух тактов. С начинающими удобно использовать фортепианные миниатюры, часто – фортепианные этюды, которые легко вписываются в круг необходимых требований.

Работа с профессионально подготовленными хореографами требует более серьезного и тщательного подхода к выбору репертуара. Невозможно подобрать готовое музыкальное произведение, которое бы полностью отвечало критериям комбинации движений. В данном случае необходима редакторская работа по расчленению произведения на законченные фрагменты с различным тематическим материалом для использования в определенной хореографической комбинации.

Следует также отметить важность навыка импровизации в работе хореографического концертмейстера. Метод импровизации используется не только при формообразовании фрагмента в квадратную структуру, импровизация позволяет придать музыкальному отрывку нужную жанровую характеристику с использованием необходимой артикуляции, фактуры, метро-ритма, динамики, темпа. По мере приобретения опыта, более глубокого и тщательного изучения движений классического танца и формирования собственного осознания ритмо-артикуляционных формул, у концертмейстера вырабатывается определенная сноровка, позволяющая гибко и мобильно работать с музыкальным материалом, наделяя его необходимыми характеристиками танцевальной музыки.

Таким образом, работа в классе хореографии требует от концертмейстера постоянного совершенствования исполнительского мастерства, повышения уровня теоретических познаний не только в области хореографии, но и постоянного расширения своего музыкального кругозора. Все это является необходимым базисом для скрупулезного редактирования, корректировки оригинальной формы произведения (разумеется, с обязательным соблюдением норм музыкальной этики) по преобразовании его в музыкальный фрагмент, гармонично существующий с языком танца.