

Л.М. Седунова
(ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого»)

ФОРМИРОВАНИЕ У НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

В статье систематизированы методы самостоятельной работы младших школьников над музыкальным произведением в классе фортепиано на основе обобщения передового педагогического опыта. Рассмотрены критерии и показатели диагностики навыков самостоятельной работы обучающихся в системе дополнительного образования детей. Обозначены типичные недостатки обучения юных пианистов и пути их преодоления в условиях внедрения федеральных государственных требований к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной программы по фортепиано.

В Федеральных государственных требованиях к дополнительному образованию, введенных Министерством культуры РФ в 2012 г., говорится о том, что результатом освоения программы «Фортепиано» является «приобретение обучающимися навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей» [1].

Самостоятельная работа – это средство приобретения обучающимися глубоких и прочных знаний, средство формирования у них активности и независимости как черт личности, развития их умственных способностей. Ребенок, в первый раз переступающий порог школы, не может еще самостоятельно ставить цель своей деятельности, не в силах еще планировать свои действия, корректировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью. Он в процессе обучения должен достичь определенного достаточно высокого уровня самостоятельности, открывающего возможности справиться с разными заданиями не только на уроке, но и в домашней работе.

Проблемная ситуация заключается в противоречии между Федеральными государственными требованиями к результатам обучения и несформированностью у начинающих пианистов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Проблемой формирования навыков самостоятельной работы у младших школьников занимались психологи, дидакты, педагоги и методисты К.Д. Ушинский, Ю.К. Бабанский, Ш.И. Ганелин, Л.В. Жарова, И.А. Зимняя, Е.И. Игнатъев, Н.А. Менчинская, Р.М. Микельсон, Г.М. Муртазин, А.М. Новиков, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, Р.Б. Срода, В.П. Стрезикозин и др.

Например, П.И. Пидкасистый трактует самостоятельную работу так: «поиск информации и способов деятельности, их понимание, закрепление, выработка и усовершенствование умений и навыков» [2].

Р.Б. Срода рассматривает самостоятельную работу обучающихся как активную деятельность школьников, которые используют при этом «свою самостоятельность суждения, творчество и инициативу» [3].

Р.М. Микельсон определяет самостоятельную работу как «решение различных задач обучающимися без помощи, но под руководством учителя» [4].

На основе исследований ученых и педагогов мы рассматриваем формирование навыков самостоятельной работы у начинающих пианистов как выработку автоматизированных действий, включающих решение задач различными способами, планирование последовательности работы, самоанализ применяемых методов и самооценку результатов самостоятельной работы.

Экспериментальная работа по изучению навыков самостоятельной работы у учеников 1-го класса была организована и проведена студентом 5 курса Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого Л.В. Карпухиной в 2017–2018 учебном году на базе МАУДО «Первомайская детская школа искусств» рабочего поселка Первомайский Щекинского района Тульской области. В педагогическом эксперименте участвовало 10 учеников фортепианного отделения в возрасте 7–8 лет.

Была разработана критериальная база исследования сформированности у младших школьников навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. В качестве критериев выступали деятельностный и рефлексивно-результативный.

Для выявления деятельностного критерия, показателями которого выступали решение задач различными способами и планирование последовательности работы, были использованы такие методы исследования, как анализ продуктов музыкально-исполнительской деятельности и педагогическое наблюдение (адаптированная методика А.К. Осницкого) [5]. Для выявления рефлексивно-результативного критерия, в котором показателями являлись самоанализ применяемых методов и самооценка результатов самостоятельной работы, было проведено тестирование по модифицированной методике З.А. Кокаревой [6] и анкетирование по адаптированной методике О.А. Шороховой [7].

Исследование выявило, что количество учащихся с высоким уровнем составило 20%; со средним уровнем – 50%; с низким уровнем – 30% детей. Обобщенные данные диагностики эмпирического исследования показали, что 80% испытуемых 1-го класса фортепианного отделения Детской школы искусств имеют низкий и средний уровень сформированности навыков самостоятельной работы, что подтверждает необходимость разработки методических рекомендаций по формированию у них навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Качественный анализ результатов диагностического исследования показал, что юные пианисты, которые обладали низким уровнем сформированности

навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, не систематически занимались на фортепиано дома, самостоятельная работа вызывала у них затруднения. Они не могли пользоваться методами самостоятельной работы, решать технические задачи различными способами, планировать последовательность своей работы, анализировать применяемые методы и оценивать результаты своей домашней работы. Результаты изучения сформированности у учеников 1-го класса навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано на констатирующем этапе исследования показали, что труднее всего обучающимся давалось решение задач разными способами в музыкально-исполнительской деятельности и планирование последовательности работы.

Изучив опыт известных педагогов-пианистов Б.Л. Кременштейна, Н.А. Любомудровой, Б.Е. Миллич, В.Л. Михелиса, Е.М. Тимакина [8; 9; 10; 11; 12], мы систематизировали методы формирования у учеников младших классов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, объединив их в 3 группы:

- методы организации музыкально-исполнительской деятельности младшего школьника;
- метод эмоционального стимулирования;
- образный рассказ педагога;
- словесные пояснения;
- метод наводящих вопросов;
- исполнительский показ педагога;
- наблюдение учащегося.
- методы осуществления музыкально-исполнительской деятельности ученика:
 - метод чтения нот по группам;
 - метод непрерывного чтения нот;
 - метод активного мышления;
 - метод вычленения простого из сложного;
 - практический метод - упражнение;
 - метод творческого поиска;
 - метод постановки и решения проблемы;
 - метод распределения учебного материала.
- методы контроля музыкально-исполнительской деятельности младшего школьника:
 - метод контроля педагогом;
 - метод самоконтроля обучающегося.

Проблема формирования навыков самостоятельной работы в младшем школьном возрасте актуальна, так как этот возраст – «сенситивный период обучения для формирования мотивов учения и развития устойчивых познавательных потребностей и интересов» [13]. Именно в этот период развития ребенка возможно формирование эффективных навыков учебной работы, умения учиться, возникновение адекватной самооценки, развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции.

Список использованной литературы

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ре-

- лизации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – М., 2012. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70067452/>
2. Педагогика: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Издательство Юрайт, 2011. – 502 с.
 3. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1990. – 384 с.
 4. Муртазин, Г.М. Самостоятельная учебная работа учащихся / Г.М. Муртазин. – М. : Просвещение, 1989. – 520 с.
 5. Осницкий, А.К. Психология самостоятельности: Методы исследования и диагностики / А.К. Осницкий. – М. ; Нальчик : Эльфа, 2002. – 124 с.
 6. Кокарева, З.А. Диагностика сформированности действий целеполагания / З.А. Кокарева, Л.П. Никитина, Л.С. Секретарева // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 68.
 7. Шорохова, О.А. Диагностика и развитие языковой личности дошкольника: пособие / О.А. Шорохова. – М., 2006. – 40 с.
 8. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учеб.-метод. пособие / Б.Л. Кременштейн. – М. : Классика – XXI, 2003. – 127 с.
 9. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 125 с.
 10. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста : методическое пособие / Б.Е. Милич. – М. : Кифара, 2008. – 181 с.
 11. Михелис, В.Л. Первые уроки юного пианиста. Очерк методики обучения и воспитания / В.Л. Михелис. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1962. – 64 с.
 12. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е.М. Тимакин. – М. : Советский композитор. – 1989. – 144 с.
 13. Мамонова, Е.Б. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников / Е.Б. Мамонова // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 48.