

**Н.П. Шарстук**  
(УО «Могилевский государственный  
университет имени А.А.Кулешова»)

### **ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВОЛИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА**

*Успешность достижений в любом виде деятельности требует напряжения сил и возможностей человека для преодоления трудностей и препятствий. Профессионализм, желание (страсть), интерес в сочетании с волевыми качествами помогают раскрыть творческий потенциал человека. Воспитание волевых качеств в музыкально-исполнительской деятельности является необходимым условием в профессиональном становлении музыканта.*

Сфера музыкального образования вуза характеризуется сочетанием педагогической и профессионально-исполнительской подготовки студентов, которая подразумевает формирование комплекса профессиональных знаний, навыков, умений; специальной психологической и методической подготовки; всестороннего развития интеллектуальных, личностных, артистических качеств будущих учителей музыки.

Особое место в работе учителя музыки принадлежит исполнительской деятельности. Яркое, выразительное исполнение произведения создает неповторимую эмоциональную связь со слушателями, способно заинтересовать, научить слушать и слышать музыку, а

также является стимулом для раскрытия собственных творческих возможностей. «Увлечь, заинтересовать детей эмоциональным, выразительным исполнением учитель сможет лишь в том случае, если он сам обладает исполнительской (экспрессивной) эмоциональностью, артистизмом» [2, с. 48].

Исполнительская деятельность способствует активизации всех психических процессов и свойств личности. Музыкальное искусство, как и любой вид деятельности, требует:

- регулярности и систематичности;
- устремленности;
- способности управлять своими эмоциями.

Успешность исполнительской деятельности напрямую зависит от сформированности волевых качеств личности музыканта-исполнителя.

В современной психологии термин «воля» обозначает сознательное регулирование человеком своих действий и поступков, требующих преодоления внутренних и внешних трудностей [1, с. 315] Тогда понятие «исполнительская воля» может быть определено как способность исполнителя к проявлению волевых усилий в процессе подготовки к публичному выступлению. Безусловно, качество исполнения будет зависеть от степени готовности программы, насколько хорошо выучены, проработаны произведения, удачно ли подобран репертуар. Но именно воля исполнителя в сочетании с вдохновением, самоконтролем и эмоциональностью будет влиять на успешность выступления. Нарушение этого равновесия приведет к ряду негативных моментов:

- забывание текста;
- мышечная зажатость, «забалтывание»;
- неуверенность в своих силах;
- волнение, страх.

Задача педагога будет состоять в направлении волевого усилия студента на:

- внутреннее психологическое состояние исполнителя;
- контроль за качеством звучания, ясность фразировки, точность динамики;
- опыт и успешность публичных выступлений.

Воля формируется в процессе жизни и деятельности человека и «закаляется» в особо сложных ситуациях. Только уверенность в своих силах, творческая убежденность, психологическая поддержка педагога помогают преодолеть сценическое волнение и страх.

В процессе подготовки к концертным выступлениям можно использовать такие формы работы:

- исполнение подготовленной программы в условиях, имитирующих предстоящее выступление;
- создание искусственно стрессовой ситуации, закаляющей волю исполнителя;
- мысленное (в воображении) проигрывание программы;
- прослушивание записи выступления с целью самоанализа.

Реализация данных рекомендаций в ходе учебного процесса обеспечивает овладение студентами не-

обходимыми исполнительскими умениями, повышает степень их самостоятельности, воспитывает и тренирует исполнительскую волю, что повышает уровень профессиональной подготовки будущих учителей музыки в целом.

#### Список использованной литературы

1. Курьшев, Е.В. Исполнительская практика как форма профессиональной подготовки учителя музыки : учеб. пособие / Е.В. Курьшев. – К. : КПИ, 1989. – 76 с.
2. Богословский, В.В. Общая психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.В. Богословский. – М. : Просвещение, 1981. – 383 с.