

(Горецкий педагогический колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»)

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*В статье рассматриваются проблемы современной системы дополнительного образования детей. Уделяется внимание аналитике главных проблем системы дополнительного образования в современных исследованиях (проблема кадров, низкое материальное положение семей, недостаточное количество детей, возрастание социальных проблем на фоне финансовых возможностей местного самоуправления, недостаточная разработанность методического обеспечения).*

Являясь важной и социально востребованной составляющей образовательного пространства, дополнительное образование детей требует сегодня к себе особого внимания, поиска новых форм и методов художественно-эстетического воспитания и развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, отвечающих требованиям последнего времени.

Образовательное учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Учреждения дополнительного образования, помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, в своей деятельности позволяют решать ряд других социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости детей, их самореализации и социальной адаптации; формирование здорового образа жизни; профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей.

На сегодняшний день можно сформулировать ряд проблем системы дополнительного образования.

Конкурентоспособность традиционных форм дополнительного образования детей неуклонно снижается в силу развития новых привлекательных возможностей досуга. Современные дети обладают широкими возможностями выбора развлечений и других форм интересного времяпрепровождения, не требующих серьезных усилий.

Например, они с удовольствием могут весь день играть в компьютерные игры или смотреть различные передачи по телевизору.

Традиционный формат дополнительного образования, предполагающий, что ребенок добровольно и регулярно приходит на занятия, перестает срабатывать.

Система образования в области культуры и искусства является частью общей сферы современного образования, в которой отчетливо проступают те обострившиеся проблемы и противоречия, связанные с социально-экономическими преобразованиями в стране.

Основные противоречия, существующие как в практическом, так и в теоретическом плане:

Общеобразовательная школа и учреждения дополнительного образования (ДХШ и ДШИ) увеличивают нагрузку и занятость детей, что противоречит принципу здоровьесбережения детей.

Внедрение информационных технологий предполагает материально-техническое оснащение кабинетов школ. На практике реально учреждения дополнительного образования не наполнены необходимым оборудованием для реализации образовательных предпрофессиональных программ.

Происходят изменения контингента, с которым работают педагоги дополнительного образования. Учащиеся, поступающие в учреждения дополнительного образования, не готовы к трудоемким видам деятельности, которые затем заменяются имитационными художественными технологиями или эскизами композиций без выполнения в материале. Современные ученые уже выявили настораживающий феномен массового угасания у детей художественно-творческого воображения.

Падение престижа творческих и педагогических специальностей. Низкая оплата труда педагогических кадров. Педагог перегружен, помещен в определенные бюрократические рамки: сбор справок, свидетельств о достижениях, осуществление методической работы – все это необходимая обязанность преподавателя. Постоянная необходимость оценивать свою и коллег работу портит микроклимат в коллективах, усиливает напряжение в отношениях с рядом работающими коллегами. Для поддержания авторитета, для аттестации, педагог должен постоянно доказывать свою состоятельность методическими работами, участием учеников в конкурсах. Подготовка к занятиям, отбор содержания и эмоциональный настрой, являющиеся напряженной внутренней работой творческого преподавателя, в нынешних условиях оцениваются слишком формально.

#### Список использованной литературы

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития : дис. ... канд. пед. наук / В.А. Березина. – М., 2002. – 391 с.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей : учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М. : Владос, 2004. – 321 с.
3. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск : НМЦентр, 2001. – 192 с.
4. Нурутдинова, А.Р. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А.Р. Нурутдинова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 64–66.